

# ادب



عصمت جغتائی



ممتاز مفتی



منیب الرحمن



اگست

۱۹۴۶

## ترتیب

جلد ۲۳

شماره نمبر ۵

۱	ادارہ	اشارات
۲	ادب دایونی	شگوفے
۳	منیب الرحمن	ندامت
۴	ایمل بوز	طبقہ قی کشمکش
۵	عصمت جغتائی	لال چیونٹے
۶	عبادت ویلوی	تجدید
۷	جاوید اقبال	طمانچہ
۸	قتیل شقائی	سخن فہم
۹	ممتاز مفتی	شاعر، غیر شاعر
۱۰	رفیق علی	بلی
۱۱	محمود جالندھری	کاغذ
۱۲	حمیل ملک	امید و بیم
۱۳	حزب اللہ	ایشی نوے



# نیا اردو ادب

## مکتبہ اردو

کی مطبوعات اردو ادب کے ذخیرے میں گرانبہا اضافہ اور ہندوستان کی ذہنی ترقی میں سنگ میل ہیں۔ مکتبہ اردو ہندوستان کے نامور لکھنے والوں کی طرف دست تعاون بڑھاتا ہے۔ اور ان کی فنی تخلیقات کا بہترین نعم البدل پیش کرتا ہے۔

### تاریخ

۲/۸/-	مورتوں کے افسانے	کوثر چاند پوری
۱/۱۲/-	دنیا کی حور	" "
۱/۸/-	لق لق کے افسانے	حاجی لق لق
۱/۸/-	پرواز لقلق	" "
۱/۸/-	سرکش روحی	خلیل جبران
-۸/-	پھول اور کانٹے	گوپال متل
۲/۱۲/-	منظر و پس منظر	اختر اورینوی
۳/-	بگولے	احمد ندیم قاسمی
۱/۱۲/-	طلوع و غروب	" "
۱/۸/-	۳ پیسے کی چھوکی	قاضی عبدالغفار
۳/-	رفیق تڑپاٹی	علی عباس حسینی
۲/۸/-	گرہن	راجندر سنگھ بیدی
۲/۸/-	شبستان الم	زیبہ سلطانہ
۱/۸/-	الاؤ	سہیل عظیم آبادی
۱/۸/-	ایک لڑکی	(خواجہ) احمد عباس
۲/-	زندہ چین	(مترجمہ) تمناشی
۱/۱۲/-	خونی	اختر انصاری
۲/-	کرنیں	شفیق الرحمن
۲/۸/-	ان کہی	ممتاز مفتی
۱/۱۲/-	کلیاں اور کانٹے	اختر اورینوی
۲/-	زندگی کے موڑ پر	کرشن چندر
۱/۱۲/-	چٹان	اپندر ناتھ اشک
۳/-	پردہ سیاحی	ڈاکٹر محمد نصیر الدین
۳/-	چاند کا گناہ	راجہ مہدی علی خان
۲/۱۲/-	جگا	بلونت سنگھ
۱/۳/-	بھنور	شیر محمد اختر
۲/۱۲/-	چاندی کے تار	مہندر ناتھ
۲/۱۲/-	پتھر کا دل	مترجمہ سراج الدین
۲/۸/-	ایک بات	عصمت چغتائی
۲/۸/-	ان داٹا	کرشن چندر
۲/-	درپن	شکیلہ اختر
۳/-	بھرنے بازار میں	حیات اللہ انصاری
۳/-	میلہ گھومنی	علی عباس حسینی
۲/۸/-	ہائے اللہ	ہاجرہ مسرور
۳/-	نیم دیوتا	دیوندر ستیا رتی
	زندگی کا میلہ	اختر حسین رائے پوری (زیر طبع)
	ناگن کالی رات	وقار انبالوی
	جھمیلے	ممتاز مفتی
	پت جھڑ	احمد ندیم قاسمی
	جدید جدید تر	دھرم پرکاش آنند
	بد تمیز	سعادت حسن منٹو
	گائے جا ہندوستان	" "

### سوانح

۲/-	کمپنی کی حکومت باری
-۸/-	" انقلاب فرانس
-۸/-	" تاریخ کیا ہے؟
-۸/-	تاریخ یونان
-۸/-	توزک بابری
-۸/-	سلطنت روما
-۸/-	انقلاب کی تاریخ
-۸/-	تاریخ عالم
	باری (زیر طبع)

-۸/-	گوری کی ٹاشری
۱/۳/-	کارل مارکس
-۸/-	استالین
-۸/-	ماقا ہری
(زیر طبع)	عصمت ادونو
-۸/-	محمد عربی
-۸/-	رضا شاہ پہلووی
-۸/-	ٹرائسکی
-۸/-	ہمارا لینن
-۸/-	لینن (بحیثیت ایک انسان)
-۸/-	سیرت امام ابن تیمیہ: غلام جیلانی برق
۲/۳/-	ہندوستان کے لیڈر یوسف مہر علی
-۸/-	سیہاش بوس
-۸/-	گاندھی
-۸/-	جواہر لعل نہرو
-۸/-	ابوالکلام آزاد
-۸/-	تازیبا
-۸/-	پی۔ لیڈوف
-۸/-	Aspects of Abul Kalam Azad
-۸/-	چیرلڈ ابراہم
-۸/-	ایچ۔ اے۔ ایل فشر
(زیر طبع)	چیتخوف

### افسانے

	نیم زاوٹے (اول)
	نیم زاوٹے (دوم)
۶/۰	منٹو کے افسانے
۲/۰	رنگ و بو
(زیر طبع)	باسی پھول
۲/۸/-	طلسم خیال
۱/۱۲/-	ٹوٹے ہوئے تارے
۱/۱۲/-	دانہ و دام
۲/۰	کونپل
۱/۱۲/-	نیم زاوٹے (اول)
۶/۰	نیم زاوٹے (دوم)
۲/۰	منٹو کے افسانے
(زیر طبع)	رنگ و بو
۲/۸/-	باسی پھول
۱/۱۲/-	طلسم خیال
۱/۱۲/-	ٹوٹے ہوئے تارے
۲/۰	دانہ و دام
۱/۱۲/-	کونپل



# اشارات

ایسا محسوس ہوتا ہے کہ دوسری جنگ عظیم باوجود اپنے ہنگامی بیجان کے ایک دبے دبے سے آتش فشاں پہاڑ کے اجزا و مرتب کر رہی تھی جو جنگ ختم ہونے ہی کوئی سمتوں سے لادے کی طرح پھوٹ نکلتے ہیں۔ انسانی سماج کے دوسرے پہلوؤں کی نسبت خصوصاً لطیفہ ان لاوول کا زیادہ شکار ہو رہے ہیں۔ مثال کے طور پر فلم آرٹ ہی کو لیجئے۔ یہ فن ہندوستان میں تازہ دار رہی۔ لیکن اس کے دو وسطیوں ارتقائی مستقبل کی طرف رخ کرتے ہوئے چند فلمی اداروں سے یہ امید بندھ گئی تھی کہ شاید ارتقا کے اس آئینے میں اب کوئی بال نہیں آنے دیا جائے گا۔ بلکہ ہر مٹیا قدم ہندوستانی فلسفہ سازی کی تاریخ میں نئے نئے راستے سمجھانے کا حامل ہوتا رہے گا۔ لیکن جنگ عظیم کے بیجانی دباؤ نے ترقی کے ایسے وہاؤں کا رخ موڑ کر انہیں بھی "وقتی مفاد کے حصول" کے راستے دکھانے شروع کئے اور زندگی کے دوسرے شعبوں کی طرح جن میں سرمایہ دارانہ حرص و آز کی آگ ہنگامی شعلہ بنی ہوئی، جبر تلے کچلے جاتے ہوئے عوام کو بھلے جا رہی تھی۔ فلسفہ دانوں نے بھی ارتقا کے غیر منافع بخش تسلسل کو بالائے طاق لکھ دیا۔ اور "روپیہ" کی خوابناک اور بے ڈھب فراوانی کے ریلے میں عوام کے ترقی پسندانہ تقاضوں کو بے ادبیا۔ اور ایسے غیر بیماری فلموں کی تخلیق کرتے رہے جن کے ڈانٹے عوامی ذوق سلیم کی بجائے "فراوانی رائے" سے ملا دیے گئے تھے۔ بالکل اسی طرح، جس طرح اُردو طرزِ سخن میں غامیانہ اہر سطحی کتابوں پر ہر لوہا ہوس کی حسن پرستی کا لبیل چسپاں کر دیا جاتا رہا۔ اور اس لبیل کو زائد تدریس سینے سے لگائی رہی۔

خاتمہ جنگ پر ترقی پسندانہ ثقافت نے کسی بھی اور صحت منکر وٹ کا انتظار کر رہی رہے تھے۔ کہ بدعت کے ایک اور سانپ نے من اٹھانا شروع کیا۔ "فراوانی زر" ایک دوسری مگر چونکا شکل میں فلم آرٹ کو اپنے وسیع و عریض دامن میں لپیٹنے لگی۔ دور ان جنگ میں سرمایہ داری کے نمائندوں نے اپنے ارنلی اور فطری نصب العین کو ان حادوں اور کیروں تک پھیلا لیا تھا۔ کہ ان کے گوداموں میں "زر" کی سماجی شکل ہو گئی تھی اندوہی کے خوگروں کے لئے اس وسعت اور پھیلاؤ کو منہمالنا ناممکن ہو گیا۔ چنانچہ لادے پھوٹے اور فلم آرٹ ان لاوول کی جھپٹوں میں آ گیا۔ اور آج کیفیت یہ ہے کہ بگڑے ہوئے مٹھ گولوں اور "تندر زائد" کو "زائد نفع" پر آزمائے والے سرمایہ سالوں میں ایک بے نتیجہ اور غیر شعوری سمجھوتہ ہو چکا ہے۔ اور ہر تازہ آفتاب کی کرنیں ایک نئے فلسفہ دانہ کے قیام کا پیام لاتی ہیں۔ اور ان غیر شعوری سمجھوتوں میں آئے دن اضافے ہوتے جا رہے ہیں۔ ان ہنگامی سمجھوتوں کے فریقین، ارتقا کے بدترین دشمن ہیں۔ بلکہ یہ کتنا زیادہ مناسب ہو گا۔ کہ یہ لوگ ترقی پسندانہ نظریوں کو اپنے لئے زہر قاتل سمجھتے ہیں اور لطف یہ ہے کہ بعض ایسے فلسفہ ادا رہے جن میں ترقی پسندانہ فنی عناصر نے اپنی شرح شامل کر رکھی ہے۔ انہی سمجھوتوں کی تقلید میں بھیے جا رہے ہیں۔ اور اسی طرح عوامی آرٹ سے دور تر پلے جا رہے ہیں۔

یہ تو ٹھیک ہے کہ بالآخر فلسفہ سازی کا یہ دور اپنے خیر سے آپ ہی خود کشی کرنے کا مرتکب ہو جائے گا۔ لیکن اس ارتکاب کے ظہور پر پیر ہونے تک فلسفہ دانوں اور ترقی پذیر نظریوں کو جو داخلی اور خارجی اذیت اٹھانی پڑے گی۔ اس سے بچنے کے لئے ایسی ترقی پسند قوتوں کو اجتماعی اور زوردار تشکلوں میں مقابلے پر آنا چاہئے۔ جو اس اذیت ناک دور کو جلد سے جلد ختم کر دیں۔ تاکہ فلم آرٹ زیادہ سے زیادہ عوامیت کے قریب لایا جاسکے زیادہ سے زیادہ عوامی صحت مند اور زندگی بخش بنا لیا جاسکے۔



# یہ شگوفے

احمد بدایونی

یہ بہاروں کے سجیلے سپنے  
یہ شگوفے، یہ ریلے سپنے

مکرائے تو حیا ٹوٹ پڑی  
گم سائے تو ادا پھوٹ پڑی  
ان کے مکھڑے کی جنوں خیز تپ  
ان کے لہجے کی فوں ساز کھنک  
ان کی معصوم نگاہوں کی جھجک  
یہ نزاکت، یہ لگاؤ، یہ پھین  
یہ نہانے ہوئے شبنم میں بدن

آج سے پہلے نہ پہچان سکی  
آج سے پہلے نہ کیوں مان سکی

آج سے پہلے بھی پھوٹے ہو گئے  
یہ شگوفے، یہ بجیلے سپنے  
یہ بہاروں کے سجیلے سپنے  
اسی شوخی، اسی رعنائی سے  
پہلی لہجہ، یہی لہجے کی کھنک  
یہ سجاوٹ، یہ سجاوٹ کی جھجک  
یہ نگاہیں، یہ نگاہوں کی جھجک  
اسی معصوم و برنائی سے

شکوہ بیگانہ نگاہی کا لئے  
شاخ میں پہلے بھی پھوٹے ہو گئے  
یہ شگوفے، یہ بجیلے سپنے

# ندامت

منیب الرحمن

خواب آدرا، کیف زالمحوں میں بھی

میں نے دیکھا ہے ترا ناسورِ غم رستا ہوا  
اور اُن کھوئی ہوئی سہمی ہوئی آنکھوں کی پہنائی میں اشکوں کا عجیب کراں  
جس کے آگے جرأتِ فکر و عمل لاچار ہے  
آہ! کیا تو اپنی کامش مائے رقت کے عوض  
راحتِ امروز و فردا مول لے سکتی نہیں؟

بھول جا اب عہدِ ماضی بھول جا  
بھول جا اپنی وفادوں کو جنہیں تو رانگاں کھوتی رہی  
بھول جا اپنے پرستاروں کے دیرِ وہ ستم  
لوٹ آئے ہیں پھر ایامِ شباب  
گر رہے ہیں پارہ پارہ ہو گئے پردہ مائے خواب  
ہنس کہ تو نے زندگی کو یا لیل ہے بے حجاب!!



ایمیلی برنٹ

# طبقاتی کشمکش اور کارل مارکس

یورپی ممالک کے ۱۸۴۸ء کے بہت سے انقلابی واقعات کا تجزیہ کر کے مارکس نے یہ ثابت کر دیا کہ چند ایک اصول ایسے ہیں جو ان تمام میں مشترک ہیں۔ وہ کونسی عمومی خصوصیات ہیں جو ان سب میں نمایاں ہیں؟

سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ انقلابی جنگ میں سب سے آگے ہمیشہ وہ طبقہ ہوتا ہے جسے نظام پر دار میں زیادہ سے زیادہ قوت حاصل کر رہا ہو۔ لیکن وہ طبقہ اکیسے ہی یہ جنگ نہیں لڑتا۔ مثلاً ۱۸۴۸ء میں ابھرتی ہوئی سرمایہ دار جماعت کے دوش بدوش وہ کسان بھی تھے جو جاگیر داری دور میں پیداوار کا بار بہتے کاٹتے تھے اور انھیں اس کے علاوہ پچھلے تاجر۔ خود مختار کاشتکار اور کٹے والی مزدور جماعت کے کچھ لوگ۔ آبادی کے ان تمام طبقوں نے پُرانے نظام کی حاکم جماعت کے خلاف انقلابی جنگ میں حصہ لیا کیوں؟ اس لئے کہ اختلاف مفاد کے باوجود وہ یہ بھیچہ پھیلے کہ پُرانے نظام کا وجود مسلسل تشدد اور ہر خطہ برصغری مصیبتوں کا باعث ہے۔ یہی صورت حالات یورپ کے دوسروں انقلابوں کی تھی۔

جنہوں نے کچھ مدت بعد جاگیر داروں کی مطلق العنان بادشاہت کا خاتمہ اور سرمایہ داری کا رستہ صاف کیا۔ سو سائٹی کے باقی تمام طبقات حاکم طبقہ کے خلاف ایک ہو گئے تھے۔ نو زائیدہ سرمایہ دار طبقہ ان انقلابوں کا رہنما تھا۔ جنگ کے دنوں میں خاص طور پر ان ممالک میں جہاں مزدور جماعتیں کامیاب نہ ہو سکی تھیں انھیں آگاہ اور عہد و پیمان ہوئے۔ مزدور طبقہ نے جو اس جنگ میں اپنے مخصوص مفاد کیلئے شامل ہوا تھا، پھر ایسی مانگیں پیش کیں جنہیں مطلقہ طبقہ منظور کرنے کے لئے تیار نہیں تھا۔ اسے تو خود پر مزدور

طبقاتی کشمکش ایسے طریق پیداوار سے وجود میں آتی ہے جس سے سماج مختلف طبقوں میں بٹ جاتی ہے۔ ان میں سے غلاموں، مزدوروں کو تو عمل پیداوار کا سارا کام کرنا پڑتا ہے اور آقاؤں جاگیر داروں اور کارخانہ داروں کی جماعت کوئی کام کئے بغیر پیداوار کا ایک حصہ غصب کر جاتی ہے۔ لیکن ہر دور میں ان دو بڑی جماعتوں کے علاوہ اور بھی بہت سی جماعتیں ہوتی ہیں۔ درگزر شدہ کے طریق پیداوار کی باقیات۔ جیسے ہندوستان کے دلیان ریاست اور آج کل کے زرعی کسان یا پھر جاگیر داری دور کے صنعتی کاریگر جو بعد میں انے والی بااقتصاد سرمایہ دار جماعت کے پیشرو تھے۔

یہ طبقاتی کشمکش انسان کو پیداوار کے بلند ترین درجہ تک پہنچنے میں بہت مدد دیتی ہے۔ جب کوئی کامیاب انقلاب ہوتا ہے۔ تو ایک بہتر طریق پیداوار وجود میں آتا ہے۔ یا اگر وہ پہلے سے موجود ہو تو اسے نردنگ حال ہوتا ہے۔ برطانیہ میں سرمایہ کار نے کامیوں اور ۱۶۸۹ء کے شاندار انقلاب نے صاف کیا۔ یہی خدمت ۱۷۸۹ء کے فرانسیسی انقلاب اور دوسرے انقلابوں نے سر انجام دی۔ لیکن مارکس صرف ایک عمومی انداز میں حقائق کو بیان کر کے مطمئن نہیں ہو جاتا۔ اُس نے اپنے وقت کی کشمکش اور جدوجہد کا بغور مطالعہ و مشاہدہ کیا کہ وہ طبقاتی کشمکش کے اصول دریافت کر سکے۔

مارکس اس نتیجہ پر پہنچا تھا کہ سماجی ارتقا کے سمجھنے کے لئے ان مختلف طبقوں کی جماعتی قوت کا تجزیہ نہایت اہم ہے۔ جو اس طرح کہ میں حصہ لیتے ہیں جس سے ایک نیا طریق پیداوار وجود میں آتا ہے



میں کچلی جا رہی ہوں اور پابندیوں میں جکڑ چکی ہوں۔ ترقی کی ایک مخصوص منزل پر جا کر دارنہ بادشاہت اور مذہب خداؤں کے خلاف انقلاب کی رہنمائی سرمایہ دار طبقہ کرتا ہے۔ لیکن مزدور طبقہ تقویت حاصل کر کے انقلاب کی رہنمائی کے فرائض خود سنبھال لیتا ہے۔ دوسروں لفظوں میں ترقی پاتی ہے کہ ہر انقلاب میں عوام بہت بڑے گروہ مشترک دشمن کے خلاف متحدہ محاذ بناتے ہیں بڑے زمینداروں اور سرمایہ داروں کے خلاف اشتراکی انقلاب میں نئی بات صرف یہ ہوتی ہے کہ اس متحدہ محاذ کی رہنمائی مزدور طبقہ کرتا ہے۔

پیداوار میں اختلاف مفاد کی وجہ سے مختلف طبقات میں ایک مسلسل کشمکش جاری رہتی ہے۔ انقلاب جو ایک نئے طبقہ کو اختیارات سونپ دیتا ہے تاکہ ایک نیا طریق پیداوار وجود میں آسکے۔ اسی مسلسل کشمکش کی ایک منزل ہے صنعتی سرمایہ داری کے دور آغاز میں جماعتی جدوجہد میں کوئی اثر تک عمل اور کوئی مسلسل نہیں ہوتا ہے جدوجہد تمام تر باوقسی کارخانہ میں اُجرتوں یا مزدوروں کی بد حالی جیسے مسئلوں سے متعلق ہوتی ہے۔ لیکن صنعت کی ترقی کے ساتھ ساتھ یہ تیزی (مزدور طبقہ) نہ صرف تعداد میں بڑھتا ہے بلکہ زیادہ سے زیادہ متحد ہو جاتا ہے۔ اس کی طاقت بڑھتی ہے اور انہیں اپنی اس بڑھتی ہوئی طاقت کا احساس بھی ہوتا ہے۔ (ایکونست مینی فیسٹو ۱۸۴۸ء) مزدور جمہوریہ یونین قائم کرتے ہیں جو ترقی کر کے بہت بڑی جماعتیں بن جاتی ہیں۔ اور اس قابل ہو جاتی ہیں کہ اس جنگ کو تو ہی چھوڑ دیا سکیں۔ وہ اپنے گاہکانہ مفاد کی حفاظت کے لئے انجمن اور وابہائی قائم کرنے میں اور پھر ترقی کی ایک مخصوص منزل پر پہنچ کر وہ اپنی سیاسی جماعت قائم کرتے ہیں جو ان کے جماعتی مفاد کی نمائندگی کرتی ہے۔ اور ان کے حقوق کی خاطر لڑتی ہے۔

سوال یہ ہے کہ یہ جنگ آخر بڑی کس طرح جاتی ہے۔ مارکس کہتا ہے کہ مزدوروں کی اس سیاسی جماعت کے دو مقصد ہوتے ہیں (۱) ایسے انقلاب کی تیاری اور تنظیم جو

مانگیں منوانے کے لئے دباؤ ڈالتے اور سرمایہ داران کے خلاف مدد حاصل کرنے کے لئے رجعت پسند طبقوں سے رجوع کرتے۔ تقریباً ہم صورت حالات کو مائل کے زمانہ میں پیش آئی اور فرانس میں ۱۸۴۸ء تک بار بار یہی ہوتا رہا۔ جون ۱۸۴۸ء میں پیرس کے مزدوروں نے اپنے نو تحصیل حقوق کی حفاظت کرنا چاہی۔ گو نئی سرمایہ دار حکومت نے جو فوری میں قائم ہوئی تھی اس وقت ان کو دیا دیا لیکن اس واقعہ سے مارکس اس جتنی نتیجہ پر پہنچا کہ پیرس کا مزدور طبقہ اس قدر قوت حاصل کر چکا ہے کہ ان کے والے انقلاب میں وہ صرف سرمایہ داروں کا پیر نہیں ہوگا۔ بلکہ ہماری کرگیا۔ ۱۸۴۸ء میں ایسا ہو کر رہا۔ پیرس کے مزدوروں نے کیوں اشتراکی انداز کے ادارے قائم کر لئے اور پھر دس ہفتوں تک پیرس پر قابض رہے لیکن صرف اس بات سے پہلی دفعہ مزدور جماعت نے انقلاب کی رہنمائی کی یہ نہیں سمجھ لینا چاہیے کہ وہ اس جنگ میں بے یار و مددگار تھے وہ ٹوٹے بٹے جاگیرداروں اور سرمایہ داروں کی حکومت کے خلاف اٹھ کھڑے تھے جنہوں نے فرانس کو جنگ میں دھکیل دیا تھا۔ اور خود ملک کی شکستوں اور پیرس کے عوام کو بھوکوں مار کر اپنی جبین بھرنے میں مصروف تھے۔ جاگیرداروں اور سرمایہ داروں کے خلاف اس جنگ میں مزدوروں کے ہمراہ چھوٹے وکاندار تھے جنہیں سخت خطرہ تھا کہ قرضوں اور لگائی کی منسوخی سے حکومت کا انکار ان کو تباہ کر دیگا تمام جماعتوں کے متحد ہونے سے جو جنگ میں جمعی کی فتح اور حکومت کے منظور شدہ عہد نامہ کی شرائط سے بد دل ہو چکے تھے یہاں تک کہ ری پبلکن سرمایہ دار بھی جنہیں قدرتشہ تھا کہ گورنمنٹ کہیں پھر اوضاع بہت قائم نہ کر دے۔ ان کے ساتھ تھے۔ مزدوروں کی سب سے بڑی گزری یہی تھی کہ انہوں نے زرعی آبادی کو ساتھ ملائے کی سنجیدہ کوشش نہیں کی۔

اس سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ حقیقی انقلاب جس کا مقصد اس وقت کے حاکم طبقہ کا تختہ الٹنا ہو محض اسی ایک جماعت کا انقلاب نہیں ہوتا جس نے حکومت کی باک ڈور اپنے ہاتھ میں لیا ہو بلکہ ان تمام طبقوں کی متحدہ کوششیں کا نتیجہ جو اس نظام



اپنے مراعات اور اقتدار کو قائم رکھنا ممکن ہو گیا۔ ایسی طاقت اب ہر ریاست میں موجود ہے۔ اس میں صرف سطح فوج ہی نہیں بلکہ اور بھی کئی قابل ذکر چیزیں شامل ہوتی ہیں جیلوں اور تندر کے دوسرے ادارے۔ اس طاقت کا کام ہمیشہ قائم شدہ نظام کی حفاظت ہوتا ہے یعنی قائم شدہ طبقاتی نظام اور طبقاتی مراعات کی حفاظت۔ اسے ہمیشہ غیر جانبدار اور سماج سے بلند تر ادارے کی صورت میں پیش کیا جاتا ہے جس کا مقصد محض امن وامان قائم رکھنا ہے۔ لیکن امن وامان کا تحفظ قائم شدہ نظام کا تحفظ ہے اور بس۔ جب بھی نظام کو بدلنے کی کوشش کی جاتی ہے یہ طاقت حرکت میں آتی ہے۔ روزمرہ کی زندگی میں یہ ریاستی مشن کو کوئی کوفت و نفاذ کے جرم میں گرفتار اور قید کرتی ہے۔ باغی لٹریچر کی روک تھام کرتی ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ بظاہر یہ کام بڑے پرامن طور پر کئے جاتے ہیں لیکن جب بھی کوئی تحریک بڑے پیمانہ پر چل نکلتی ہے تو امن و امان یہ ڈھونڈنا ختم ہو جاتا ہے۔ پولیس کھلے بندوں طاقت استعمال کرتی ہے۔ اور ضرورت پر فوج سے بھی کام لیا جاتا ہے۔ دراصل ریاست طاقت کے اس آلہ کا نام ہے جو حکم مطلق کے مفاد کیلئے کام کرتا ہے۔

کیا ریاست پر پارلیمان یا دوسرے نمائندہ اداروں کا کنٹرول ہوتا ہے؟ جب تک تو یہ نمائندہ ادارے صرف حاکم طبقہ کی نمائندگی کرتے ہیں۔ ریاست پر ان کا کنٹرول رہ سکتا ہے۔ لیکن جب پارلیمان یا کوئی دوسرا ادارہ پورے طور پر حاکم طبقہ کی نمائندگی نہیں کرتا اور کوئی ایسا قدم اٹھانے کی کوشش کرتا ہے جو حاکم طبقہ کی برتری کا باعث ہو سکے۔ اس وقت یہ بات صاف طور پر عیاں ہو جاتی ہے کہ ان کاریاں اس کے کاروبار میں کوئی دخل نہیں۔ تاریخ میں ایسے بہت سے اداروں کا ذکر موجود ہے جنہوں نے حاکم طبقہ کے علاوہ کسی دوسرے طبقہ کے مفاد کی تیز نظر آئی کوشش کی اور انجام بہ یا تو انہیں ویسے ہی توڑ دیا گیا یا پھر بوقت ضرورت فوج نے انہیں مٹا دیا۔ کہیں بھی نیا اقتدار بناؤ طبقہ محض پارلیمان میں ووٹوں کے بل بوتہ پر اپنے نظام کو ختم نہیں کر یا یا اس کام کے لئے اسے

سربراہ دارحاکم جماعت کا تختہ الٹ سکے اور (۲)۔ دشمن یعنی ایک نئے طریق پیداوار کا قیام۔

نیازی کے عمل کا ایک جزو مزدور جماعتوں اور خاص طور پر ٹریڈ یونینوں کے قیام میں مدد دینا ہے تاکہ مزدور طبقہ کی قوت بڑھے اور انہیں اس قوت کا زیادہ سے زیادہ احساس ہو اس کے علاوہ مزدوروں کے مختلف فرقوں کو ان کے فوری مفاد کے حصول مثلاً زیادہ اجرت اور بہتر حالات کے لئے ان کی جدوجہد میں مدد دینا بھی اسی تیاری کا ایک جزو ہے۔ اس جدوجہد کے ذریعے مزدوروں کو عموماً کچھ مراعات حاصل ہو جاتی ہیں۔ لیکن ان مراعات کے تحفظ کی کوئی گارنٹی نہیں ہوتی۔ اس جدوجہد کا اصل فائدہ اس کا فوری نتیجہ نہیں بلکہ مزدوروں کا بہرہ من بطحہ اتحاد ہے۔ اس کے دوران میں مزدوروں کو اس حقیقت کا پوری طرح احساس ہو جاتا ہے کہ وہ ایک جماعت ہیں جن کا ایک مفاد ہے۔ اور یہ مفاد ملے دار جماعت کے مفاد سے مختلف ہے۔ سیاسی پارٹی اس احساس کو تیز کرتی ہے۔ اور مزدوروں کو بتاتی ہے کہ کیوں جب تک سربراہ دار نے نظام پیداوار قائم ہے یہ جماعتی جنگیں جاری ہیں گی۔ اور کیوں اقتصادی بحران اور جنگیں مزدور طبقہ کو زیادہ سے زیادہ مصیبتوں سے دوچار کرتی رہتی ہیں۔ وہ انہیں مفصل طور پر بتا دیتی ہے کہ ٹیکسٹس اور جنگیں صرف نظام پیداوار کو بدلنے سے ہی ختم ہو سکتی ہیں۔ اور نظام اس وقت تک نہیں بدلا جاسکتا جب تک سربراہ دار طبقہ کو بزور ختم نہ کیا جائے۔

ریاست کا تصور بعض اوقات پارلیمان کی طرح کیا جاتا ہے لیکن مارکس نے ثابت کیا کہ ریاست کے تاریخی ارتقا کا نمائندہ اداروں سے کچھ بھی تعلق نہیں۔ بلکہ اس کے الٹ ریاست ایک ایسا ادارہ ہے جس کے ذریعہ حاکم طبقہ مادی آبادی پر اپنا حکم جلاتا ہے۔ ابتدائی سماجی دور میں ریاست کا وجود نہ تھا۔ لیکن جب انسانی سماج میں بڑھ گئی تو مختلف طبقوں کے اختلاف مفاد کی وجہ سے صاحب مراعات طبقہ کے لئے ایک ایسی فوج کے بغیر اس کے مفاد کی حفاظت کرے اور اس کے اشاروں پر چلے



جب تک تو کوئی نازک صورت حالات پیدا نہیں ہوتی یہ حقیقت جو کہ ریاستی مشین جمہوری پارلیمان کے قبضہ و اختیار سے باہر ہے پوشیدہ رہتی ہے لیکن کسی نازک صورت حالات میں یہ قریب زیادہ دیر تک قائم نہیں رہتا۔ خود برطانیہ میں ۱۹۱۴ء میں کیورہ کے مقام پر سورج میں بغاوت ہو گئی۔ آئرشس ہوم رول ایکٹ کے خلاف رجحان پسندوں کی بغاوت کا خدشہ تھا۔ لیکن فوجی انڈسٹری نے شمالی آئرلینڈ کی قلعہ بندی کرنے کا حکم ماننے سے انکار کر دیا! جب ریاستی مشین محض قائم شدہ اقتدار کی حفاظت کا کام ہی سر انجام دیتی ہے تو اس کے خلاف کچھ کرنا اس کے بس کی بات نہیں۔ تو اس سے صاف طور پر یہ ظاہر ہو جاتا ہے کہ خواہ کتنے ہی نمائندہ ادارے قائم کیوں نہ ہوں جب تک اس ریاستی مشین کو ختم نہ کیا جائے۔ پیداوار میں کسی بہتر منزل پر پہنچنے کا خوب شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکتا۔

اس کے باوجود مارکس ہمیشہ نمائندہ اداروں کا حامی رہا۔ وہ انہیں تاریخی طور پر جماعتی جنگ کا ایک معرکہ، ایک میدان کارزار سمجھتا تھا۔ جس طرح چارلس کے زمانہ میں پارلیمان ابھرتی ہوئی سرمایہ داری جماعت کے لئے سلجھ کا کام دیتی تھی جس کے ذریعہ اس جماعت نے مراعات حاصل کیں اور ساتھ ہی ساتھ جاگیر دارانہ بادشاہت کے خلاف جنگ کے لئے لوگوں کو اکسایا۔ اسی طرح آج کل کی پارلیمان بھی مراعات حاصل کرنے اور مزدوروں کو آخری انٹراکٹنگ کیلئے اکسانے میں آلہ کار ثابت ہو سکتی ہے۔ لہذا پارلیمان جمہوریت کے حصول کی جدوجہد کے معنی نہیں۔ گو یہ اصلی جنگ کا ایک جزو ہے اور فی النفس نیا سماج وجود میں لانے سے قاصر (یہاں یہ بات قابل غور ہے کہ فسطائی ہر جگہ بارلیمان اور اسے ختم کر دیتا کیونکہ یہ ادارے عوام کو ان کی مخالفت کا موقع ہم پہنچاتے ہیں)۔ اسی وجہ سے مارکس نے پارلیمان جمہوریت کے قیام کی اس جدوجہد کی اہمیت پر ہمیشہ زور دیا ہے جس کا مقصد پچھلے صدی میں دیہات کی مختلف مطلق العنان ملکوتوں کا مٹا کر لینا اور جہاں ایسی حکومتیں ختم ہو چکی تھیں وہاں ان اداروں کے ذریعے عوام کو

ہمیشہ ریاست یعنی پرلنے حاکم طبقہ کی فوجوں کے مقابلہ میں اپنی نئی فوجیں لانا پڑیں۔ کراچی کے وقت کا انگلستان اس کا تاریخی ثبوت ہے۔

مارکس صاف دیکھ چکا تھا کہ رائے دہندگی کے حقوق کی وسعت صورت حالات میں کوئی بنیادی تبدیلی نہیں کرتی۔ اصل طاقت اس طبقہ کے ہاتھ میں رہتی ہے جو نظام پیداوار میں برسر اقتدار ہو۔ وہ ریاستی مشین کو اپنے قبضہ میں رکھنا ہے خواہ نمائندہ اداروں میں کوئی تبدیلی ہوتی رہے۔ اصلی اقتدار کی حقیقی تبدیلی اسی وقت ہو سکتی ہے جب پرانی ریاست کی طاقت کے خلاف طاقت استعمال کی جائے۔ کیونکہ جو طبقہ بھی نظام کو بدلنے کی کوشش کرتا ہے ریاست کی پوری طاقت اس کے خلاف عمل میں لائی جاتی ہے۔

مارکس کے اس نظریہ کی تائید تازہ تاریخی واقعات سے بھی ہوتی ہے۔ فسطائیت کا بنیادی مقصد ہی تسلط طاقت سے تمام نمائندہ اداروں کا خاتمہ ہے۔ محض یہ اتفاق کہ فسطائیت پرانی ریاستی مشین کا بچینہ چربہ نہیں۔ بلکہ ایک نئی قسم کی تنظیم ہے۔ اس بنیادی حقیقت کو بدلنے سے قاصر ہے۔ سپین میں آئینی طور پر منتخب پارلیمان حکومت کے خلاف فزائیکو کی بغاوت صاف طور پر ظاہر کرتی ہے کہ نمائندہ اداروں کا ریاستی مشین پر کوئی اختیار نہیں۔

سوال یہ ہے کہ حاکم طبقہ ریاستی مشین پر اور خاص طور پر فوج پر اپنا جھکاؤ اختیار قائم کس طرح رکھتا ہے۔ بظاہر تو پارلیمان کے کنٹرول میں ہوتی ہیں اور آئینی یوزریشن بھی یہی ہے اس کا جواب ہمیں اس ریاستی مشین کی مخصوص ترکیب میں مل سکتا ہے۔ ہر ملک میں فوج منصفی اور انتظامیہ محکموں کے تمام بڑے بڑے عہدے حاکم طبقہ کے قابل اعتماد فادموں سے پرکئے جاتے ہیں۔ بھرتی اور تنزیلی کا طریقہ اس بات کا ضامن ہے۔ نمائندہ اداروں میں جمہوریت خواہ کتنا ہی نفوذ کر جائے ریاستی مشین کی فولادی جلد میں اس کا گزر جانا ناممکن ہے۔



کا قبضہ تھا یہ ریاستی مشین مزدوروں کے قبضہ قدرت میں رہے۔ نئی طرز کی یہ حکومت جمہوری جنگ کی حیثیت تھی۔ اور اس کے ماتحت عوام اپنی زندگیوں کے زیادہ سے زیادہ مالک بن رہے تھے۔

لیکن انگلہ پیرس کمیون کی بابت لکھنا ہوا کہتا ہے۔ "یہ پروتاری امریت تھی"۔ تو کیا کمیون کی بابت مارکس کے اس بیان کہ "سرمایہ دارانہ پارلیمانی جمہوریت کے مقابلہ میں اس طرز حکومت کے ماتحت جمہوری اختیارات بہت وسیع ہو چکے تھے" اور انگلہ کے اس بیان میں کہ "یہ پروتاری امریت تھی" کوئی تضاد ہے؟ نہیں! یہ بیانات ایک ہی چیز کے دو رخ ہیں۔ عوام کی بہت بڑی اکثریت کی مرضی کے مطابق ایک نئی اور حقیقی طور پر جمہوری حکومت قائم کی گئی تھی۔ لیکن یہ حکومت عوام کی مرضی کے مطابق اُسی وقت کام کر سکتی تھی جب اسے کئی اختیارات ہوئے۔ اور یہ اُس اقلیت کے خلاف طاقت استعمال کر سکتی جواب تک اپنی آمریت کا کام کر سکتی تھی جب اسے کئی اختیارات ہوتے۔ اور یہ اُس اقلیت کے خلاف طاقت استعمال کر سکتی جواب تک اپنی آمریت قائم کئے ہوئے تھی۔ اور اب بھی عوام کی مرضی کو پورا ہونے سے روکنے کے لئے نہ صرف مالی ذرائع کو ہی تباہ کر رہی تھی بلکہ مسلح مقابلہ بھی بد

مارکس اور اینگلز نے جو نتائج ۱۹۱۷ء کے پیرس کمیون سے اخذ کئے تھے پروتاری انقلاب کے بعد کے واقعات نے ان کی تصدیق کر دی۔ روس میں ۱۹۱۷ء کے انقلاب میں زار کے خاندان جدوجہد کو چلانے اور اس کی تنظیم کے لئے مزدور جماعتوں کے نمائندوں کی کونسلیں بنائی گئیں۔ اور پھر ۱۹۱۷ء کے انقلاب میں جب انقلابی حالات شباب پر تھے سوشل (جو کونسل کیلئے روسی زبان کا لفظ ہے) قائم کئے گئے۔ لینن نے جانچ لیا تھا کہ پیرس کمیون کے بعد مزدور طبقہ کی بے پناہ ترقی کی وجہ سے مزدوروں کی نئی حکومت ان اداروں میں دھل کر ہی حکومت کا کام کاج چلا سکے گی۔ (ان کونسلوں میں پہلے پہل صرف کارخانوں کے مزدوروں کے نمائندے ہی آتے تھے۔ لیکن جدوجہد کے

زیادہ سے زیادہ حقوق دلوانا تھا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی اسے یہ بھی پھینکنا تھا کہ جب تک ریاست پر سرمایہ داروں کا یا کسی ڈکٹیٹر کا قبضہ رہے گا اس وقت تک جمہوریت نہ تو محفوظ ہو سکتی ہے نہ مؤثر جس وقت مزدور طبقہ اس ریاستی مشین کو شکست دے کر پوری طرح ختم کر دیگا اُس وقت ہی یہ حاکم کی حیثیت اختیار کر سکتے ہیں۔ اور جمہوریت کی جنگ میں فاتح ثابت ہو سکتے ہیں۔ دوسرے الفاظ میں عوام کا حکم اُسی وقت پوری طرح چل سکتا ہے جب ان کے رستہ کا سنگ گرا لے یعنی سرمایہ دارانہ ریاستی مشین کا خاتمہ ہو جائے۔

لیکن محض پہلے حاکم طبقہ کی ریاستی مشین کی شکست اور خاتمہ ہی کافی نہیں۔ مزدوروں کے لئے اس کی جگہ اپنی ریاستی مشین کا قیام ضروری ہے۔ سرمایہ دارانہ جماعت کی شکست کو ہی وقت شکست فاش بنانے اور نئے نظام کو اندرونی اور بیرونی حملوں سے محفوظ کرنے کے لئے انہیں اپنی طاقت کا یہ مرکزی آلہ وجود میں لانا ہے:

علاوہ ازیں انہیں اپنی طرز کی حکومت بھی قائم کرنا ہے۔ یہ حکومت سرمایہ داروں کی مروجہ حکومت سے طرز میں بھی مختلف ہوگی۔ کیونکہ اس کا مقصد ہی مختلف ہے۔ مارکس پر یہ بات مشہور ہے کہ پیرس کمیون کے تجربہ کے بعد واضح ہو گئی تھی۔ اس کمیونی حکومت کی خصوصیت یہ تھی کہ یہ محض پارلیمانی ہی نہیں بلکہ ایک عملی طاقت تھی۔ اس کا کام بیک وقت قانون بنانا بھی تھا اور قانون پر عمل درآمد کرنا بھی۔ اس کے ممبروں کو دوڑ کسی وقت بھی علیحدہ کر سکتے تھے۔ کمیون کے ممبروں سے لیکر نیچے تک، پبلک سروس کی اُچت ایک کاریگر کی اُچت کے موافق تھی۔ مجسٹریٹ اور جج بھی انتخاب کئے جاتے تھے۔ اور رائے دہندگان انہیں ہر وقت برخاست کر سکتے تھے مستقل فوج کی جگہ قومی محافظ دستوں نے لے لی تھی اور اس میں مزدوروں کی اکثریت تھی۔ کمیون کی ان اور دوسری خصوصیات کا مقصد یہ تھا کہ آلہ حاکمیت یعنی تشدد اور طاقت کی مشین زیادہ سے زیادہ مزدوروں کے ہاتھ میں دے دی جائے۔ اور پرانی ریاستی مشین کے خلائد جس پر سرمایہ داروں



ممالک کے حاکم طبقہ سے مل کر جس قدر بھی فوج اکٹھا کر سکتے ہیں کرتے ہیں۔ اور مزدوروں کی حکومت سے جنگ جاری رکھتے ہیں۔ ۱۸۷۸ء کا پیرس کمیون اسی طرح ختم کیا گیا۔ جرمنی نے ہزاروں فرانسیسی جنگی قیدی رکھے تاکہ وہ پیرس کے فوج میں وکیلز کے رجعت پسندوں کی مدد کر سکیں۔ رجعت پسند فوج نے کمیون کو شکست دی، پیرس پر قبضہ کیا، ۱۹۱۷ء میں روس میں سویت حامیوں کو وحشیانہ طعنہ قتل کیا۔ ۱۹۱۷ء-۱۹۲۰ء میں روس میں سویت حکومت کو نہ صرف زار کی حمایتی فوجوں کا مقابلہ کرنا پڑا بلکہ برطانیہ، فرانس، امریکہ اور دوسرے ملکوں کی حملہ آور فوجوں کا سامنا بھی۔ تاریخ مارکس کے اس قتل کی تاثیر کرتی ہے کہ مزدور طبقہ کو فتح حاصل کرنے کے بہت عرصہ بعد بھی اپنی ریاستی تنظیم برقرار رکھنا پڑے گی۔ تاکہ اپنی حفاظت کر سکے۔ اور اس دوران میں جبکہ اشتراکی انداز سے دوبارہ تنظیم ہو رہی ہو کوئی اُس کے اختیار کو چیلنج نہ کر سکے۔

جماعتی جنگ اور ریاست کا موضوع ختم کرنے سے پیشتر اس عمل کے آخری نتیجے کے متعلق مارکس کا نظریہ کا بیان ہے جانہ ہوگا۔ جب سماج ایسے طبقوں میں بٹ گئی جسکے طبقاتی مفاد پیداوار میں ایک دوسرے سے مختلف تھے۔ تو جماعتی جنگ اور اس کے ساتھ حاکم طبقہ کے مفاد کی حفاظت کے لئے آئینہ ریاست وجود میں آئے۔ جماعتی جنگ اور ریاست کا وجود اُس وقت تک تاریخ میں قائم رہتا ہے جب تک سماج طبقوں میں بٹی رہتی ہے۔ آخر کار مزدور طبقہ اس لئے طاقت چھین لیتا ہے کہ اس سماجی تقسیم کو ختم کر سکے اور ایک ایسے نظام پیداوار کی تخلیق کر سکے جہاں کوئی ایسی جماعت نہ ہو جو دوسری جماعت کی محنت پر زندگی بسر کرے۔ دوسرے الفاظ میں ایک ایسی غیر طبقاتی سماج وجود میں آتی ہے جہاں ہر فرد پورے سماج کی خدمت کرتا ہے۔

جب عمل ایک کائناتی چیمانیہ بن کر نکلتا ہو جائے گا تو پھر کوئی طبقاتی تنازعہ نہ ہوں گے۔ کیونکہ کوئی ایسی جماعت ہی نہ ہوگی جس کا مفاد دوسری جماعت سے ٹکرائے۔ اس وقت ریاست کی بھی کوئی ضرورت نہ ہوگی۔ کیونکہ ریاست تو آخر طاقت کا ایک ایسا آلہ ہے جس سے ایک قسم کے مفاد کے دوسروں کے مقابلہ میں حفاظت کی جاتی ہے۔ اور جو مرکزی مشین باقی رہے گی۔ اس کا مقصد پیداوار کی تنظیم اور تقسیم ہوگا۔ جیسا کہ اکثر کہتا ہے۔ انسانوں پر حکومت کی بجائے اشیاء کا انتظام اور عمل پیداوار کی رہبری باقی رہ جائے گی۔ (ترجمہ)

پچھلے کے ساتھ ہی ان میں سپاہیوں اور کسانوں کے نمائندے بھی شامل کر لئے گئے۔ تمام نیلیگٹ مزدوروں کے نمائندے ہوتے تھے۔ اسی وقت بھی وہ انہیں میری سے علیحدہ کر سکتے تھے۔ اس سے اس بات کا خدشہ جاتا رہا کہ سرمایہ دارانہ اشتراک کہیں ان جماعتوں میں نفوذ نہ کر جائیں اور مزدورں کا حقیقی مفاد محفوظ نہ رہے۔ یہ سب کچھ ایک ایسی آزمائش حکومت ہی سرکام دے سکتی تھی جس کی بنیاد طاقت پر قائم ہو اور جو پراسے حاکم طبقہ کے سویت دشمن افکارات اور ریشہ دوانیوں کا سرکچل سکے۔

۱۸۷۸ء کے کمیونسٹ مینی فیسٹو میں جبکہ مارکس نے پروتاریہ آمریت کی ان جمہوری خصوصیات کا نقشہ کھینچا ہے۔ وہ کہتا ہے "سب گزشتہ تاریخی تحریکیں یا انقلابوں کی تحریکیں تھیں یا اقلیتوں کے مفاد کی نمائندہ۔ لیکن پروتاریہ تحریک ایک بڑی اکثریت کی خود نشان آواز تحریک ہے۔ اور بڑی اکثریت کے مفاد کی نمائندہ ہے۔"

جو کچھ اچھے بے بیان ہو چکا ہے اس سے واضح ہو جاتا ہے کہ مارکس کا کبھی یہ خیال نہیں تھا کہ پروتاریہ انقلاب کی کامیابی تمام جماعتی کشش کو یک قلم ختم کر دے گی۔ برعکس اس کے وہ لے ایک ایسا نیا مرکز بناتا ہے۔ جہاں پہلے ریاست کی آواز طاقت مزدوروں کے خلاف ہونے کی بجائے ان کی حمایتی ہو جاتی ہے۔ لیکن نے جنری ۱۹۱۸ء کی سویت کانگریس میں ایک واقع بیان کیا جس سے اس بات کی وضاحت ہوتی ہے۔ وہیل گاڑی میں تھا۔ کچھ لوگ آپس میں باتیں کر رہے تھے جنہیں وہ سمجھ نہیں رہا تھا۔ ایک سخت ایک آدمی اُس کی طرف متوجہ ہوا اور بولا "تھیں معلوم ہے یہ بڑھی عورت کیسی انوکھی بات کہہ رہی ہے۔ کہہتی ہے کہ ہمیں بندوق والے سپاہی سے ڈرنا نہیں چاہئے۔ میں ایک دن جنگ میں اندھن اکٹھا کر رہی تھی۔ وہاں ایک بندوق والا سپاہی آیا۔ اور میرا اندھن چھین کر چلتا ہنسنے کی بجائے اُس نے مجھے اکٹھا کرنے میں مدد دی۔" اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ طاقت کا آکر اب مزدوروں کے خلاف ہونے کے ان کی مدد پر ہے۔ اور یہ اب صرف ان سے خلاف حرکت میں آئے گا جو مزدوروں کو آگے بڑھنے سے روکیں گے۔

مزدوروں کے طاقت حاصل کر لینے کے بعد بھی ایسے لوگ باقی رہتے ہیں جو ان کے دشمن ہیں۔ پرانے حاکم طبقہ کے افراد دوسرے

ہوئے۔ یوں ریاست خود ہی تباہ ہو جائیگی۔ ایک بعد دوسرے طبقہ میں اس کی ضرورت ختم ہوتی جائیگی۔ اور جو مرکزی مشین باقی رہے گی۔ اس کا مقصد پیداوار کی تنظیم اور تقسیم ہوگا۔ جیسا کہ اکثر کہتا ہے۔ انسانوں پر حکومت کی بجائے اشیاء کا انتظام اور عمل پیداوار کی رہبری باقی رہ جائے گی۔ (ترجمہ)







میں آجاتے۔ اور کیا سچی بات تو یہ ہے کہ کبھی کبھار امید ہونے کوئی کچھ کرے بھی۔ ہاں نہیں تو، ویسے اوتھ پٹانک کی قربانیاں کر بیٹھتے۔ جیل سے بچے تو عمر جیل یعنی سرکاری نوکریاں ایک سرے سے نصیب سے غائب۔ کبھی نہ تو میں ایسی عمارتوں کی طرف اشارہ اور نہ ہی قائل۔ اور کیا؟

اٹ تو میں نے کہا کیا ہرج ہے آج۔ "امر ہندوستان" کا ڈھکوسلہ ہی چلے۔ ارے ایسا بھی کیا دنا کوئی بھوت تھوڑا ہی لیٹ جائے گا۔ دوسرے ایکسپریس! یعنی ویسی بھڑا اور ایک دم تاج میں! کیا کچھ نہ معجون مرکب ہوگی! مگر لفظ "عوامی" سے ذرا جی کھٹکا۔ کیا کہے گا ٹیکسی والا کہ میم صاحب دیکھیں تو خامی ہیں پر ہیں ذرا نچلے طبقے کی۔ خیر جی کڑا کر کے کہہ ہی دیا۔ دروازے پر سے ہی جی بیٹھنے لگا۔ قدم رکھتے ہی سامنے دو چار بچے کچھ گئے حلیہ کے پیوے منڈلاتے نظر آئے۔ دو تین پھوٹے قسم کی لڑکیاں پردہ گرام بیچ رہی تھیں۔ دمنیتی کو تو میں صاف پہچان گئی۔ پرلے درجہ کی پگلی۔ ماشاء اللہ پوری بے تین کا کڑا گری کے زمانہ میں دانتوں سے نوحہ کر نیم آستین بنالیا جاتا ہے۔ کنارے ترپنے کی توفیق نہیں۔ اور چلی ہیں پردہ گرام بچے ارے ایسا ہی تھا تو پوٹ والا کی لڑکیوں کو بلایا ہوتا۔ خدا قسم ٹامینوں تک کا پٹاڑ کر ڈالیں! بارہ آنے کا پردہ گرام پورے ایک روپیہ میں لے کر میں تو جلدی سے آگے بڑھی۔ ٹپ دینے کی کنجش ایسی بڑی عادت ہو گئی ہے۔

ہال میں جا کر منہ اُتر گیا۔ بس یہ سمجھے بنگال کے قوط کا سا کھنی ہوا تھا۔ پرانندہ آکا دکا فلک کی ستانی صورتوں کے دو چار بیٹھے اونگہ رہے تھے۔ اہے یہ میں نے کیا حماقت کی اس سے تو "بھگت بدوتا" ہی دیکھ آتی۔ خیر کیا ہوا جی میں سوچا لوٹ چلوں۔ کہ ایک دم سے میری نظریں لڑکھڑا کر رک گئیں۔ سامنے تیسری کرسی پر رانج بیٹھا ہوا دھویں کے بادلوں میں چھپنے کی کوشش کر رہا تھا۔

تو میری بادیہ پیمانی بیکار نہ گئی۔ دوسرے لمحے رانج میرے برابر

اُد پریشان کن نہ رہے۔ ٹیکسی کا میٹر چڑھ رہا تھا۔ اور اس کے ساتھ ساتھ میرے غصہ کا پارہ بھی اونچا ہوتا جا رہا تھا۔ ہر سینما ہال کے آگے ڈرائیو نے اشتہار دیکھ کر اُد بھی جی بھن گیا۔ وہ انوکھ کمار کی چٹخنی جیسی ٹھوڑی۔ مہتاب کے اُبلتے ہوئے ہونٹا۔ سودن لٹا کا دق زوہ ڈھانچہ دینا کا پہلوانی بازو۔ تو بہ میری ایسی کون خطا ہو گئی۔ جس کے جرم میں یوں عذاب و دوزخ سے ڈرایا جا رہا ہے۔ "ٹیکسی میٹر" میں نے بھلا کر ڈرائیو کو ڈانٹا۔ کونے پر موڑ لوٹتے دوتے بچ کر ٹک گئی۔ سامنے ایک عجیب المذلت اشتہار لگا تھا۔ "امر ہندوستان .... ایکسپریس .... عوامی ٹھنڈ"۔ ان

تین چیزوں نے بوکھلا کر رکھ دیا۔ یہ بھلا امر ہندوستان کون شے ہے؟ ضرور کوئی بھوتوں کا قصبہ ہو گا۔ جی مجھے بھوتوں کے قصبے بہت پسند ہیں۔ پتہ نہیں کیوں! عزت کسی نمی کے افسانہ عشق کا جھگڑا ہو گا۔ ورنہ حضرت ہندوستان کو تو رحلت فرما کافی عرصہ ہو گیا اور اب تو سر ملگ کر دوسرے ملکوں میں بطور کھاد کے استعمال کیا جاتا ہے۔ کہتے ہیں ہندوستان تو بیشک بخر ملک ہے۔ مگر اس کی کھاد بڑی زرخیز ثابت ہو رہی ہے۔ میں زیادہ جمل و محبت کی قائل نہیں۔ حکمائے اعظم کے اس بیان پر کہ ہندوستان مرجحہ میں نے کبھی کا فاتحہ پڑھ ڈالا ہے۔ جب مر ہی گیا تو پھر وادیا سے کیا فائدہ۔ لاش پیٹنے سے کیا حاصل مرحوم کی روح کو اور عذاب ہو گا۔ بہتر تو یہی ہے کہ اس مڑاؤ کی لاش کو چٹ پٹ دفن کر کے دھوم دھام کا تیجہ کیا جائے اور دوسرے زندہ ملکوں کی طرف منہ اٹھا کر دل کو ڈھارس دے دی جائے۔ بھٹی ہم نے تو اپنی سی سب کر دیکھی۔ دیکھئے نا کجبت ملک کی خاطر کیا کیا دکھ نہیں ہے۔ گو ویسے خود میں نے تو نہیں۔ مگر اہاں میرے پیارے ملک کے احمق جانثاروں نے کیا کچھ دھبکتا اور بھکتی کیا ہیں بذات خود بھگتتی تبھی کچھ ہوتا۔ ایسے کیا عجیب میں سرناب کے پر لگے تھے کہ میری قربانی سے پھٹاک سے ملک آزاد ہو جاتا۔ ارے بھٹی اس ڈھیٹ ملک کو آزاد ہونا ہوتا تو کسی نہ کسی طرح ہو ہی جاتا۔ اب کیا عزت دی تھا کہ سب کے سب لپیٹ



والی کرسی پر تھا۔ اور میں اس کے سکرٹ کے دھویں میں غلطان اور پیچاں۔

لیجئے بسم اللہ ہی غلط پر وہ اٹھا تو دو چار ملگے کپڑے پہنے اُجڑے حلیہ کے لوگ نظر آئے۔ نہ پوڈر نہ دودر۔ نہ جھم بھاتے کپڑے۔ بس مسلی ہوئی دھوتیاں اور ڈھیلے ڈھالے کُتے۔ اور قومی ترانہ شروع ہوا۔

مجھے یاد ہے یہی ترانہ علیگڑھ کالج میں صبح ہی صبح گایا جاتا تھا کیا سر ملی اور لیٹی لیٹی لے ہوتی تھی۔ کہ گاتے ہی میں جامیناں آنے لگتی تھیں اور روز یہی جی چاہتا تھا۔ کہ بس آج تو بجائے پڑھانے کے سب لڑکیوں کو نرم نرم نیکے دسے کمرال ہی میں پڑھنے کی اجازت دے دی جائے تو مزہ آجائے۔ شروع میں تو خیر مگر جوں جوں نغمہ تیز ہوتا گیا دل کی حرکت بڑھتی گئی۔ آخر میں ایسا معلوم ہوا۔ کہ دل و دماغ کی ساری کھڑکیاں کھولی ہی نہیں گئیں۔ بلکہ جھنجھوڑے کڑوٹ ڈالی گئیں۔ جانو جوتے مار مار کے منوایا جا رہا ہے کہ "بندستان ہمارا" گرج گرج کر چنگھاڑا جا رہا ہے کہ ایک دفعہ کو ہیرا کان بھی بیچ اٹھے۔ بھلا ان اللہ کے بندوں سے کس نے کہا ہوگا۔ کہ اتنی گرنی کے زمانے میں ایسا بھڑکتا ہوا راگ رکھ دو کہ دماغ میں چر کے لگنے لگیں۔ اور جی بے بات ہلکان ہو جائے۔ غریب راج ویسے ہی جذباتی ہے اُس کا سینہ اوپر نیچے ہونے لگا۔ پرد گرام کا ورق اُٹا۔ اندھیری گھپ اسٹیج پر لال لال بھوت اپنی پوری خباثت سے جھپٹا۔ نقارے کی چنگھاڑ سن کر سارے ساز چونک اُٹھے۔ غزانے لگے۔ نفیری جیج اُٹھی۔ اور ستار بھٹانے لگے۔ سازوں کی فرج پکار پکار کر انسانوں کو پکارنے لگی۔ دم بھر میں جی دار چاروں طرف سے ننگی تلواریں چمکاتے ٹوٹ پڑے۔ پرے کے پے امندر دشمن پر اُلٹ پڑے۔ پنے نئے قدموں سے بڑھتے ہوئے تیکھی تیکھی نظروں سے گھورتے ہوئے۔ وہ سب کے سب نشانہ باندھ کر میری آنکھوں میں گھسنے لگے۔ مگر مجھے آنکھ جھپکانے کی ہمت نہ ہوئی۔ خدا خذ کر کے پردہ کرا دیں نے جھنجھوڑ کر اپنے آپ کو جگایا۔ لا حول و لا قوۃ تین آدمی تو تھے ہی اسٹیج پر اور

وہ بھی ٹیڈوں جیسے سوکھے مارے یہ میرے واسطے نہ انہیں تین ہزار بلکہ تین لاکھ کیوں بنالیا۔ اور تین ہی تو عورتیں تھیں۔ چھوٹی چھوٹی پھوٹی پھوٹے پھوٹے گالوں والی۔ مگر یہ ان کی آنکھوں میں کیا دھبہ رہا تھا۔ جیسے دبے گھٹے آتش نشان کا نیلا نیلا دھواں!

جی چاہا گھبرا کر بھاگواں! مگر جیسے وہ مصنوعی تلواریں میرے جسم کے دو ٹکڑے کر گئی تھیں۔ "بھاگ یہاں سے" پیر کہتے تھے۔

"ذاتھیرا" دل نے پکارا۔ ان اعضاء کی تو قویں میں سے ہلکان ہو کر میں اور بھی سہم گئی۔ پسینہ پونچھ کر میں نے راج کی حرف دیکھا اور بالکل ہی لرز گئی۔ پردہ گر چکا تھا۔ مگر معلوم ہوتا تھا۔ اُس کی آنکھوں پر سے جلدی جلدی سینکڑوں پرت پردوں سے اُٹھتے چلے جا رہے تھے۔ اُس کی آنکھوں میں ایک زہریلی بھی ہوئی چمک تھی۔ اور ہزاروں ننگی تلواریں ناچ رہی تھیں۔ اُس کا سینہ بوجھل بادلوں کی طرح اُبل اُبل کر دب رہا تھا۔

"راج" میں نے اُس کے سینے پر ہاتھ رکھ دیا۔ مگر جلد ہی اُس بھونچال سے سہم کر میں دُور ہٹ گئی۔ "راج" میں نے پھر پکارا "کیا طبیعت خراب ہے۔" "نہیں تو۔" اُس نے اپنے آپ کو کسی دور دراز کی دنیا سے واپس کھینچ کر کہا۔ "گھر چلو گے؟"

"نہیں۔۔۔ اُس نے ڈانٹ بتائی۔ تو یہ ہے۔ لعنت ایسے قماش پر کہ جی ہلکان ہو جائے" یہ اُٹے اُٹے پر شانتی تھا اور سانس پریم۔۔۔ میں ان سب کو جانتا ہوں۔" اُس نے غریہ کہا گویا ان سب کو جاننا ہی مقصد زندگی ہو۔

"وہ سچن شکر تھا ادوے کا رشتے کا بھائی!"

"ارے وہ لمبڑا سا۔"

"وہ لمبڑا سا قطعی نہیں تھا۔" اے و۔ راج برا مان گیا۔ "وہ بہت خوبصورت ہے۔" "مزد ہوگا" میں نے جل کر کہا۔ "مگر ادوے شکر کا بھائی! خوب کما ہوگا۔" "وہ کچھ بھی نہیں کما۔" گویا کچھ بھی نہ کما بڑے کمال کی بات ہے۔ چالیس روپیہ ملتے ہیں۔

"رند؟۔۔۔۔۔ تو اور کیا کسی کا مرے گا۔"

"جی۔ روز نہیں، مہینہ بھر میں۔"



”ارے۔ اور اُس سے منکر اسے کچھ نہیں کہتا۔“

پردگرم، دوسرا ورق اٹا۔ مگر میں ان احمق نوجوانوں کے متعلق ہی سوچتی رہی۔ یہ ہونہار یوں مٹی میں عاقبت ڈالا رہے ہیں۔ ارے صاحب یہی تو وقت ہے۔ کمانے کا۔ اور کچھ نہیں تو کسی فلم کمپنی ہی میں چلے جائیں۔ دیکھئے ناکیا بھیا ناک ناچ فلموں میں بڑا ہے اور لاکھوں مل جاتے ہیں۔ اس سے تو کچھ جہاں ہی زیادہ مختصم ہے۔ مزے سے ایک ناچ سیکھ لیا ہے بس اسی کے فلیج ہزاروں کما رہا ہے۔

میں نے چونک کر راج کو دیکھا۔ وہ اتنی فحاشی کیفیت تھا کر کے مجھ شغریا بیٹھا تھا۔ اسٹیج پر رنگ برنگی چٹان سرتال پر بھدک رہی تھیں معلوم ہوتا تھا وہ ساز پر نہیں ناچ رہی ہیں بلکہ یہ میٹھے میٹھے سُر ان کی نازک نازک حرکتوں سے ٹپک رہے ہیں۔ ان کی ہر لرزش جھنکار بن کر فضا کو مرتعش کرتی ہوئی تھپوٹی تھپوٹی لہروں کی صدمت میں دل پر چھائے جا رہی تھی۔ شخی نخی ہزاروں گدگدیاں سی دماغ کی رگوں میں ریگتی احساس کو ڈبو کے دے رہی تھیں۔ اور راج۔۔۔؟

راج بے حس تھا اگر معلوم ہوتا تھا۔ اس کا وجود ناچ رہا ہے۔ اس کی آنکھیں تھکر رہی ہیں اور تھوڑی دیر کے لئے مجھے ڈر لگنے لگا کہ میں یہ عوامی جمعیہ مجھے پسند نہ آجائے۔

”کیا یہ بھی اسی کمپنی میں تو کریں۔“ ختم ہونے پر میں نے پوچھا۔

”نہیں۔ یہی مالک ہیں۔“

”غیر خوں کی۔“ میں نے جلی کر کہا۔ ”مگر چالیس روپیہ میں تو۔“ اور راج نے لمبا چوڑا کچھوڑے ڈالا۔ نہ جانے کیا کیا۔

مگر میں سوچتی رہی پاگل ہیں یہ لڑکیاں۔ دُعا دیکھئے ناظم میں کہوں نہیں چلی جائیں۔ کیا ایک سے ایک ٹیڑھی ٹکونی بھیگی ہیروین بھری پٹی ہے۔ اور ایک سے ایک زیادہ کما رہی ہے۔

اور ان چھ لڑکیوں کی حماقت سے مجھے لاکھوں کا قومی نقصان پہنا نظر آیا۔ جی تو ہندوستان اتنا غریب ہے۔ جتن بانی کو دیکھئے خدا کے فضل سے آج اپنی ذاتی کمپنی کی مالک ہیں۔

اس کے بعد ”مقدس رقص“ شروع ہوا۔ ارے تو اچھا بھلا رقص کافن جانتے ہوئے یہ لوگ، اتنے احمق کیوں ہیں؟ کم از کم یہ رقص تو کسی طرح بھی معمولی نہ تھا۔ یہ دیکھ کر کچھ تنک سی محسوس ہوئی۔ کہ اس عوامی تھیٹر میں اس قدر شاندار فن کیس سے اڑا لیا گیا ہے کس قدر دسترس ہے۔ اور وہ کمبخت طوطے کی شکل والا تو کیا جسم کو مروڑتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ نجی کو اٹھا اٹھا کر پٹنیاں دے رہا ہے اور اب جسم کے پُرزے اڑے اور اب اڑے۔

میں تو پختہ ارادہ کر کے آئی تھی کہ یہ پست طبقے کا تماشہ پسند کرنا ایک سرے سے مجھے راس ہی نہیں۔ میں اسے سراسر تفسیح اوقات سمجھتی ہوں۔

”یہ کون ہے دھوبی کی شکل کا۔“

”ہنہ یہ بوٹے ہے۔“ راج نے ایک لمبا سا کچر پھر شروع کر دیا۔ اور میں ہنسنے لگی۔ کتنی مضحکہ خیز شکل ہے معلوم ہوتا ہے کلو دھوبی نے گاندھی جی کی آنکھیں چڑا کر لگائی ہیں۔ جب گاتا ہے تو اور بھی غیر انسانی سا معلوم ہوتا ہے۔ اس کے چہرے پر نغمہ کی باریک لڑیاں بکھر جاتی ہیں اور معلوم ہوتا ہے گلے میں تو سازوں کا خلاصہ چھوڑ کر بھر رکھا ہے۔

”یہ کون ہے گول مٹول دیوری سی؟“

”یہ پریتی سرکار ہے۔“ راج نے اس قدر میٹھی مسکراہٹ سے کہا کہ میرا جی کٹوا ہو گیا۔ میں سوچنے لگی۔ راج کو آج ہی وہ سونے کے بٹنوں کا سٹ پرینٹ کرنا پڑے گا۔

”اوہ وہ کون ہے؟“ میں نے کیو پتہ جیسے گھنگھریالے سراور مونا لزا جیسی آسمانی مسکراہٹ میں ڈوبے ہوئے چہرے کو دیکھ کر پوچھا۔

”یہ روٹی دا ہے۔ اوہے مشنر کا چھوٹا بھائی“ اور میں سوچنے لگی کہ اوہے مشنر کا پورا خاندان کسی مہلک مرض میں مبتلا معلوم ہوتا ہے۔

اور یہ ہر سار سے مذاق کر رہا ہے۔ ابھی طبلہ ہے تو ذرا سی دیر میں ستار دو گھڑی بعد جھانجن سے چھڑ چھاڑا اور پھر انفری سے



چٹھارے۔ آدمی ہے کہ سازوں کا جھنڈا۔ تو بہ۔

ہاں تو بات کہاں سے کہاں جا پہنچی۔ میں کیا کہہ رہی تھی جی کہ وہ لال چیونٹے۔ مجھے احمق نہ سمجھئے میں اوٹ پٹانگ کہنے کی عادی نہیں۔ پروگرام کا آخری حصہ شروع ہوا۔ اختتام پر وہی بھولی لڑکی دکھائی ہوئی سسنان دوپہر جب میں کپتے آموں کے لالچ میں پیڑ پر چڑھ گئی تھی۔ اپنی پوری ہونٹاںک تباہیوں کے ساتھ دھرائی جانے لگی۔ دیکھتے ہی دیکھتے لال چیونٹوں کی فوج نے دل و دماغ پر حملہ بول دیا۔ بھیجے کی رنگوں میں ڈنک سے چھبے اور زہر پھینکا چلا گیا۔ ہر اس چاروں طرف سے غیر مری جاننے گھر منے لگے۔ احساس پٹاخول کی طرح چٹھنے لگا۔ جونہی پردہ گر میں نے اپنے آپ کو ٹھکی میں ہانپتے کانپتے ڈرائیو کو تھلکی چلنے کی التجا کرتے پایا۔ جیسے میرے پیچھے بھوتوں کے غول کے غول بھاگے چلے آ رہے ہوں۔

وہ دن اور آج کا دن خواہ کچھ بھی ہو۔ کتنی بھی آداسی اور تنہائی چھائی ہوئی ہو۔ زندگی کتنی بھی سستی سے گھسٹ رہی ہو میں اپنے پُر اس بل سے نہیں نکلتی۔

اور آج میں نے سوچا کہ میرا فرض ہے خلق خدا کے بھلے کے لئے آگاہ کر دوں۔ اور آپ کو خدا کی قسم یہ مضمون ضرور پڑھئے گا۔ اس سے لاکھوں کا بھلا ہو گا۔ دیکھئے وہ جو میں نے زمانہ ماضی میں چندا حقائق چیزیں لکھ دیں انہیں بھول جائیے۔ اب میری کایا لپٹ ہو گئی ہے۔ اور لوگوں کی فلاح و بہبود ہی میرا دین و ایمان ہے لہذا جاگئے اور کانوں سے روٹی کی گولیاں نکال پھینکیے۔ ہتھیار اٹھائیے اور جی توڑ کر دشمن کا مقابلہ کیجئے ورنہ وہی ہو گا۔ جو روس میں ہوا اور جس کے خلاف تمام مہذب قومیں ہتھیار اٹھا چکی ہیں اٹھار ہی ہیں اور اب تک اٹھاتی رہیں گی۔ اٹھئے اور ان مہذب قوموں کا ساتھ دیجئے۔ ورنہ یہ برسوں کی گھنی گھنائی تہذیب کا نظام ڈنگا جائے گا۔ یہ صدیوں کے مقدس اصول بکھر جائیں گے۔ عرض تمدن کے کنگورے اپنی جگہ چھوڑتے جا رہے ہیں۔ علم و ہنر کو عوام کے غلیظ پیروں تلے کپٹنے کے لئے پھینکا جا رہا ہے۔ یہ لال چیونٹے دبے پیر سر جھٹکائے دھاری دار نیردوں جیسے ڈنک

بڑھائے چکے چکے ہمارے نظام کی طرف رینگ رہے ہیں۔ آنکھ بچی تو یہ غلیظ سطروں کے کیڑے جسم کو چاٹ کر کھوکھلا کر ڈالیں گے۔ یہی ناچ رنگ جو آج یہ لوگ تماشہ کہہ کر دکھا رہے ہیں۔ ایک دن تگنی کا ناچ نہ بچاؤے تو میرا نام پلٹ کر رکھ دیجئے گا۔ اس تماشہ کے خاتمہ پر جو کچھ میں نے دیکھا وہ حقیقت کا لباس نہ پہن لے ورنہ یقیناً ماننے جا رہا جٹ اور نعل خواب ہو جائیں گے۔ اور شرنا بھی عوام کی طرح ننگے ہو جائیں گے۔ دیکھئے نا ہمارے بلوں میں اتنا کپڑا کہاں سے آیا کہ یہ اتنے ننگے جسم ڈھانک دیئے جائیں اور اگر کوشش بھی کی گئی تو وہی سہی مترافت بھی خاک میں مل جائے گی۔ یہ جو دو چار بیچارے خوش پوش ملک اور قوم کی عزت بنائے بیٹھے ہیں بھی رہیں گے۔ وہی گاڑھا گری باہر دالے مہنیں گے۔ وایٹ اوٹ کا کیا ہو گا؟ ہر وسیلہ اور بھگول کہاں جائیں گے؟ اگر آپ یونہی ہوتے رہے تو وہ دن دور نہیں جب سب کچھ تباہ ہو جائے گا۔ دیکھئے یہ لال چیونٹے ابھی ایک باریک سی قطار میں گزر رہے ہیں۔ ایسا نہ ہو کہ چکے چکے یہ قطار قطاروں میں تبدیل ہو جائے۔

گو بہ تو اطمینان ہے۔ کہ ان کی پہنچ اسکو دوں میں نہیں۔ اور ہمارے بچے مزے سے صحیح تاریخ رٹ رٹ کر بڑے بڑے عہدے حاصل کر رہے ہیں۔ ان کا اخبار نہ ہی دلچسپ اور نہ چٹپٹا۔ خشک کاغذی جیتھڑا جس کی اشاعت مرت قنڈر سے دس گنی کم ہے۔ جو اتنا رومی پھینتا ہے کہ رومی کاغذ کی جگہ استعمال کرو تو کاغذ پھوٹنے لگتی ہے۔ مگر یہ نئی چال جو عوامی تحفیڈ کی اڑلے کر چل رہے ہیں۔ کافی دیر سے زیادہ خطرناک ہے۔ ذرا چھوڑا پن دیکھئے ان کا۔ تماشہ کہہ کر ڈنگو کی سجا کر بلاتے ہیں۔ اور دلاں خود آپ کا بھیاںک اور مضحکہ خیز ہیلو بنا کر بچانے لگتے ہیں۔ ذرا سرچئے رقص و نواز کی دویا ہے۔ کیا یہ جائز ہے کہ اسے تاریخ کا کچھ مرنے کے لئے پست کیا جائے۔ امر ہندوستان میں صاف ان لوگوں نے یقین دلائے کی کوشش کی ہے کہ انگریز بحیثیت سوداگر آئے اور چمکیں میں ہندوستان کا سودا کر بیٹھے۔ حالانکہ میں نے آٹھویں جماعت



”ارے۔ اور اس سے منکر اسے کچھ نہیں کہتا۔“

پروگرام کا دوسرا ورق اٹا۔ مگر میں ان اہم نوجوانوں کے متعلق ہی سوچتی رہی۔ یہ ہونہاریوں مٹی میں عاقبت رلا رہے ہیں۔ ارے صاحب یہی تو وقت ہے۔ کمانے کا۔ اور کچھ نہیں تو کسی فلم کمپنی ہی میں چلے جائیں۔ دیکھئے ناکیا بھیانک ناچ فلموں میں ہوتا ہے۔ اور لاکھوں مل جاتے ہیں۔ اس سے تو کچھ جہانچ ہی زیادہ عقلمند ہے۔ مزے سے ایک ناچ سیکھ لیا ہے بس اسی کے ذریعہ ہزاروں کماتا ہے۔

میں نے چونک کر راج کو دیکھا۔ وہ آتش فشاں کی کیفیت قائم کر کے مجھ شہرنا میٹھا تھا۔ اسٹیج پر رنگ برنگی چٹان سرتال پر چھدک رہی تھیں معلوم ہوتا تھا وہ ساز پر نہیں ناچ رہی ہیں بلکہ یہ میٹھے میٹھے سُر ان کی نازک نازک حرکتوں سے ٹپک رہے ہیں۔ ان کی ہر لرزش جھنکار بن کر فضا کو مرتعش کرتی ہوئی پھوٹی چھوٹی لہروں کی صورت میں دل پر چھائے جا رہی تھی۔ خفی خفی ہزاروں گدگدیاں سی دماغ کی رگوں میں ریگلی احساس کو ڈوب کے دے رہی تھیں۔ اور راج۔۔۔؟

راج بے حس تھا۔ اگر معلوم ہوتا تھا۔ اس کا وجود ناپج رہا ہے۔ اس کی آنکھیں تھک رہی ہیں اور تھوڑی دیر کے لئے مجھے ڈر لگنے لگا کہ کہیں یہ عوامی جمہید مجھے پسند نہ آجائے۔

”کیا یہ بھی اسی کمپنی میں تو کریں۔“ ختم ہونے پر میں نے پوچھا۔

”نہیں۔ یہی مالک ہیں۔“

”غیر مول کی۔“ میں نے جمل کر کہا۔ ”مگر چالیس روپیہ میں تو۔“ اور راج نے لمبا چوڑا کچر دے ڈالا۔ نہ جانے کیا کیا۔

مگر میں سوچتی رہی پاگل ہیں یہ لڑکیاں۔ ذرا دیکھئے ناظم میں کیوں نہیں چلی جاتیں۔ کیا ایک سے ایک ٹیڑھی ٹوٹی بھینگی بیروین بھری پڑی ہے۔ اور ایک سے ایک زیادہ کماتا ہی ہے۔

اور ان چھ لڑکیوں کی حماقت سے مجھے لاکھوں کا قومی نقصان ہوتا نظر آیا۔ جی تو ہندوستان اتنا غریب ہے۔ جتن بانی کو دیکھئے خدا کے فضل سے آج اپنی ذاتی کمپنی کی مالک ہیں۔

اس کے بعد ”مقدس رقص“ شروع ہوا۔ ارے تو اچھا بھلا رقص کا فن جانتے ہوئے یہ لوگ، اتنے اہم کیوں ہیں؟ کم از کم یہ رقص تو کسی طرح بھی معمولی نہ تھا۔ یہ دیکھ کر کچھ ہتک سی محسوس ہوئی۔ کہ اس عوامی تھیٹر میں اس قدر شاندار فن کیس سے اڑا لیا گیا ہے کس قدر دسترس ہے۔ اور وہ کمبخت طوطے کی شکل والا تو کیا جسم کو مروڑتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ مجھی کو اٹھا اٹھا کر پٹنیاں دے رہا ہے اور اب جسم کے پڑے اڑے اور اب اڑے۔

میں تو پختہ ارادہ کر کے آئی تھی کہ یہ پست طبقے کا ناشاپسند کرنا ایک سرے سے مجھے راس ہی نہیں۔ میں اسے سراسر تضحیف اوقات سمجھتی ہوں۔

”یہ کون ہے دھوبی کی شکل کا۔“

”ہنہ یہ ہونٹے ہے۔“ راج نے ایک لمبا سا کچر پھر شروع کر دیا۔ اور میں ہنسنے لگی۔ کتنی مضحکہ خیز شکل ہے معلوم ہوتا ہے کھلا دھوبی نے گاندھی جی کی آنکھیں پڑا کر لگائی ہیں۔ جب گاتا ہے تو اور بھی غیر انسانی سا معلوم ہوتا ہے۔ اس کے چہرے پر نغمہ کی باریک لڑیاں بکھر جاتی ہیں اور معلوم ہوتا ہے گلے میں تو سازوں کا خلاصہ نچوڑ کر بھر رکھا ہے۔

”یہ کون ہے گول مٹول ریوری سی؟“

”یہ پریتی سرکار ہے۔“ راج نے اس قدیمٹی مسکراہٹ سے کہا کہ میرا جی کڑوا ہو گیا۔ میں سوچنے لگی۔ راج کو آج ہی وہ سونے کے بٹنوں کا سٹ پرینٹ کرنا پڑے گا۔

”اوہ وہ کون ہے؟“ میں نے کیوٹے جیسے گھنگھریائے سر اور مونا لیزا جیسی آسانی مسکراہٹ میں ڈوبے ہوئے چہرے کو دیکھ کر پوچھا۔

”یہ روٹی داہے۔ اوہے مشنر کا چھوٹا بھائی“ اور میں سوچنے لگی کہ اوہے مشنر کا پورا خاندان کسی تھک مرنے میں مبتلا معلوم ہوتا ہے۔

اور یہ ہر سز سے مذاق کر رہا ہے۔ ابھی طبع ہے تو ذرا سی دیر میں ستار دو گھڑی بعد جھانجن سے چھپر چھاڑ اور پھر بائری سے



چٹھارے۔ آدمی ہے کہ سازوں کا جعدار۔ توبہ۔

بڑھائے چکے چکے ہمارے نظام کی طرف رینگ رہے ہیں۔ آنکھ  
بچی تو یہ غلیظ سڑکوں کے کیڑے جسم کو پاٹ کر کھوکھلا کر ڈالیں  
گے۔ یہی ناچ رنگ جو آج یہ لوگ تماشہ کہہ کر دکھا رہے ہیں۔  
ایک دن گنگنی کا ناچ نہ بچا دے تو میرا نام پٹ کر رکھ دیجئے  
گا۔ اس تماشہ کے خاتمہ پر جو کچھ میں نے دیکھا وہ حقیقت کا لباس  
نہ نہیں لے ورنہ یقیناً مائے جارجٹ اور نعل خواب ہو جائیں گے۔  
اور شرنا بھی عوام کی طرح ننگے ہو جائیں گے۔ دیکھئے نا ہماری بلوں  
میں اتنا کپڑا کہاں سے آیا کہ یہ اتنے ننگے جسم ڈھانک دیئے جائیں  
اور اگر کوشش بھی کی گئی تو وہی سہی شرافت بھی خاک میں مل جائے  
گی۔ یہ جو دو چار بیچارے خوش پوش ملک اور قوم کی عزت بنائے  
بیٹھے ہیں بھی رہیں گے۔ وہی گاڑھا کڑی باہر والے ہنسیں گے۔  
دایٹ اٹے کا کیا ہو گا؟، وسیل اور بھگول کہاں جائیں گے؟  
اگر آپ یونہی ہوتے رہے تو وہ دن دور نہیں جب سب کچھ تباہ  
ہو جائے گا۔ دیکھئے یہ لال چوہے ابھی ایک باریک سی قطار میں  
گزر رہے ہیں۔ ایسا نہ ہو کہ چکے چکے یہ قطار قطاروں میں تبدیل  
ہو جائے۔

گو یہ تو اطمینان ہے۔ کہ ان کی پہنچ اسکو دوں میں نہیں۔ اور  
ہمارے بچے مزے سے صحیح تاریخ رٹ رٹ کر بڑے بڑے عہدے  
حاصل کر رہے ہیں۔ ان کا اخبار نہ ہی دلچسپ اور دلچسپا۔ خشک  
کاغذی جھٹکا جس کی اشاعت مست قلندر سے دس گنی کم ہے۔  
جراتنا رومی پھینا ہے کہ رومی کاغذ کی جگہ استعمال کرو تو کالک چھوٹنے  
لگتی ہے۔ مگر یہ نئی چال جو عوامی تھپیڑ کی آڑے کر چل رہے ہیں۔  
کافی دیر سے زیادہ خطرناک ہے۔ ذرا چھوڑا پن دیکھئے ان کا۔  
تماشہ کہہ کر ڈنگڈنگی سجا کر بلاتے ہیں۔ اور وہاں خود آپ کا بھیا ملک  
اور مضحکہ خیز میڈل بنا کر پچانے لگتے ہیں۔ ذرا سرچئے رقص و ہنر ناؤ  
کی دویا ہے۔ کیا ہے جائز ہے کہ اسے تاریخ کا کچھ مرنے کے لئے  
پست کیا جائے۔ امر ہندوستان میں صاف ان لوگوں نے یقین  
دلائے کی کوشش کی ہے کہ انگریز بحیثیت سوداگر آئے اور چمکیوں  
میں ہندوستان کا سودا کر بیٹھے۔ حالانکہ میں نے آٹھویں جماعت

ماں تو بات کہاں سے کہاں جا پہنچی۔ میں کیا کہہ رہی تھی جی کہ  
وہ لال چوہے۔ مجھے احمق سمجھے میں اوٹ پٹانگ کہنے کی عادی  
نہیں۔ پروگرام کا آخری حصہ شروع ہوا۔ اختتام پر وہی بھولی ہیرا  
و کہتی ہوئی سسنان وہ پہر جب میں کچے آموں کے لالچ میں پیڑ پر  
چڑھ گئی تھی۔ اپنی پوری ہونناک تباہیوں کے ساتھ دہرائی جانے  
لگی۔ دیکھتے ہی دیکھتے لال چوہوں کی فروغ نے دل و دماغ پر حملہ  
بول دیا۔ بھیجے کی رگوں میں ڈنک سے چبھے اور زہر بھیتا چلا گیا۔  
ہو اس چاروں طرف سے غیر مرئی چانٹے گھومنے لگے۔ احساس  
پٹاخول کی طرح چٹھنے لگا۔ جو پہری پروہ گرائیں نے اپنے آپ کو ٹیگی  
میں مانتے کاپتے ڈرائیو کو جلدی چلنے کی التجا کرتے پایا۔ جیسے  
میرے پیچھے بھرتوں کے غول کے غول بھاگے چلے آ رہے ہوں۔  
وہ دن اور آج کا دن خواہ کچھ بھی ہو کتنی بھی آدماسی اور  
تنہائی پھانی ہوئی ہو۔ زندگی کتنی بھی مستی سے گھسٹ رہی ہو میں  
اپنے پُر امن بل سے نہیں نکلتی۔

اور آج میں نے سوچا کہ میرا فرض ہے خلق خدا کے بھلے کے لئے  
آگاہ کر دوں۔ اور آپ کو خدا کی قسم یہ مضمون مزور پڑھئے گا۔ اس  
سے لاکھوں کا بھلا ہو گا۔ دیکھئے وہ جو میں نے زمانہ ماضی میں  
چند احمقانہ چیزیں لکھ دیں انہیں بھول جائیے۔ اب میری کاپیلاٹ  
ہر گئی ہے۔ اور لوگوں کی فلاح و بہبود ہی میرا دین و ایمان ہے  
لہذا جاگئے اور کافوں سے رونی کی گولیاں نکال پھینکئے۔ مہتیار  
اٹھائیے اور جی توڑ کر دشمن کا مقابلہ کیجئے ورنہ وہی ہو گا۔ جو  
روس میں ہوا اور جس کے خلاف تمام مہذب قومیں ہتھیار اٹھا  
چکی ہیں اُٹھار ہی میں اور ابد تک اٹھاتی رہیں گی۔ اُٹھئے اور ان  
مہذب قوموں کا ساتھ دیجئے۔ ورنہ یہ برسوں کی گھنی گھنائی تہذیب  
کا نظام ڈنگا جائے گا۔ یہ صدیوں کے مقدس اصول بکھر جائیں  
گے۔ عرش تمدن کے کنگورے اپنی جگہ چھوڑتے جا رہے ہیں۔ ظم  
دہن کو عوام کے غلیظ پیروں سے کھینچنے کے لئے پھینکا جا رہا ہے۔ یہ  
لال چوہے دبے پیر ہر بھٹکائے دھاری دار نیرول جیسے ڈنک۔



اور پھر لوگ شور مچاتے ہیں کہ ہندوستان میں گداگری کی لعنت ہے۔ یہ لوگ ہاتھ دھو کر کالے بازار کے پیچھے چلے ہیں۔ بزنس کی ہر تو کالے گورے کا تہ چلے۔ یہ بزنس مذاق نہیں کہ اٹھے اور نا چنے لگے۔ انکو مکس کے بارے میں اسف کے نام لکھ نہیں آتا اور چلے ہیں تنقیدیں کرنے! یہ تو شاید بالکل ابتدائی جماعتوں میں سکھایا جاتا ہے کہ رسد کم — ہانگ زیادہ۔ ہانگ کم رسد کے پوارے۔ ایک عقلمند انسان چاہے تو ایک من چادل سے اتنا کما سکتا ہے کہ ایک احمق ایک من سونے سے بھی نہیں کما سکتا۔ صاحب! یہ تو بزنس کے گڑ ہیں۔ اگر ہمارے قوم کے ہوپاری اس وقت رسد کنٹرول نہ کرتے تو آج اتنی اطمینان بخش ہانگ سرگز نہ ہوتی۔ اچی سی چادل بھوسے کے بھاؤ بھنگتا۔

اگر آپ یورپی غافل رہے تو وہ دن دور نہیں جب ہندوستان میں بھی وہی ہوگا۔ جو دوسرے ذلیل ملکوں میں ہو رہا ہے خواہ آپ کو کتنی بھی سستی سار ہی ہو۔ کام مزدور کرنا پڑے گا۔ آپ کے پیارے بچے یتیم خانوں میں چلے جائیں گے۔ اور بیوی سرکاری طور پر بن جائے گی۔ جی ہاں یہی ہوگا۔ چاہے پوچھ لیجئے بڑے بڑے لیڈروں سے سب یہی کہتے ہیں۔ ادھ کیا! اور میں کہے دیتی ہوں کہ یہ لال جیونٹے تہذیب اور تمدن ہی نہیں بلکہ موجودہ سرکار کے خلاف بھی لوگوں کو مبعوث کاتے ہیں۔ یہ سب انگریزوں کے پٹھو ہیں۔ اُنہ۔ پتہ نہیں بھٹی یہی کہتے ہیں لوگ کہ سرکار برطانیہ نے بڑے غرور و خوض کے بعد ان لوگوں کو اپنے خلاف پریکٹس کرنے کے لئے مقرر فرمایا ہے۔ کیا پتہ بھٹی! لوگ ہی کہتے ہیں کچھ ہوگا۔ جی تو دنیا کہتی ہے بڑے بڑے لیڈر کہتے ہیں تو کیا خدا خواستہ مذاق کرتے ہیں۔

یہ میل کے ناکل ہیں۔ صاف بات اس گھس کی گرمی میں تو میں کسی سے ملنا حماقت سمجھتی ہوں۔ کہاں یہ کہتے ہیں ایک ہو جاؤ! خدا سوچئے اگر ایک موٹے سے بٹنے میں ایک سوکھا مارا مسلمان گھول دیا جائے تو کتنا بڑا ڈھیر ہو جائے گا۔ اہل نہ پڑے گا مارہ؟ اس گرمی کے موسم میں چھپاتے پیسنے میں غرق — جی چاہتا ہے بس چلے تو اپنے ہی جسم کو چیر کر آدھا کر ڈالیں۔ نہیں بھٹی میں کھج بیج سے بہت

میں صاف صاف پڑھا تھا کہ بیچارے انگریزوں نے کافی سے زیادہ انکار کیا مگر مجبوراً قیس دے دے کہ ہندوستان اُن کے سر پر چھ دیا گیا۔ سرخریب اسے اب تک جھگت رہے ہیں۔ حالانکہ دنیا جانتی ہے کہ یہ کتنی تشریف اور راست باز قوم ہے۔ ہندوستان کی غافل یہ لوگ کیا کیا دیکھ نہیں اٹھاتے حضور گوردھرا میں اپنا اچھا خاصہ ملک اُجاڑ کر بہار، دوزخ جیسی گرمی برساتتے کرتے تشریف لاتے ہیں یہ کیا کچھ کم ہے اور پھر پارٹیاں کھانے اور گورے کے ہار پہننے کے لئے کتنی کتنی دُور جانا پڑتا ہے۔ بیچاری ملکہ وکٹوریہ تو خود دلی تک آگئیں۔ چیلوں کے بیٹھنے کے لئے اور اپنا بچہ تک لگوا دیا۔ اور اس سے زیادہ کوئی کر بھی کیا سکتا ہے۔ خاص طور پر ایسے ہندی ملک کے لئے جہاں لوگ زبردستی کال ڈالنے کے عادی ہوں۔ اب بھی دیکھئے نابنگال میں لاکھوں مرگے۔ مگر کالوں سے اتنا نہ ہوسکا کہ کما کھاتے۔ اور تو درمنا ہے۔ ہوٹلوں کے باہر پڑے مرتے رہے اند جانے کی تکلیف گوارا نہ کی۔ کیا کلکتے میں ہوٹلوں کی کمی ہے؟ بھٹی یوں ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھے رہو گے۔ تو آپ کو بھوک لگے گی۔ کوآں پیا سے کے پاس جاتا ہے یا پیا سا کوئیں کے پاس۔ اور وقت کی پابندی تو ہم ہندوستانیوں کو کبھی آئی اور نہ آئے گی۔ وقت پر نہ کھانے سے بھوک بھی مر جاتی ہے۔ اور بھوک مر جانے سے آدمی آپ ہی مرے گا۔

اگر آپ نے اس زمانے میں ذرا سا بھی فائدہ کمایا ہے تو آپ قطعی یہ متاثر نہ دیکھئے جائیے گا۔ خواہ عزاہ ان لوگوں کی ہمدانی کی وجہ سے آپ کے دل کو ٹھیس لگے گی یہ حاسد کسی کا فائدہ ہوتے نہیں دیکھ سکتے۔ کسی نے محنت مزدوری سے ہمارے پیسے کمائے اور اُن کے کیلجے میں آگ لگی۔ اور یہ دنیا کا تادمہ ہے کہ زیادہ تر معصوم منافع خوروں ہی کو بدنام کرتی ہے لوگ اُنہی کے پیچھے پڑے رہتے ہیں۔ اب یہی دیکھئے ناس ہزار کے نوٹوں والی بد مذاقی میں نہ لائے کہ گال اور بہک منگوں کے اور کون پھنسا ہوگا۔ بیچاروں کو ہزار ہزار کے نوٹ چار چار تین تین سو میں بچنا پڑے۔ ذرا حساب لگائیے تو معلوم ہوگا کہ ایک کتنے کو کم از کم لاکھوں کا نقصان اٹھانا پڑا۔



حاصل کر کے اس کا مقصد تو بالا کر دیجئے، ہال کے باہر پکٹنگ کیجئے۔ اور اندر دنگا مچائیے، اسٹیج پر ایٹیمیں اور پتھر پھینکئے اور اتنا اودھم مچائیے کہ طبل جنگ کی پکار وہیں یتیم مرده ہو کر سسکنے لگے ورنہ یاد رکھئے اگر یہ خونی گرج ایک بار اتنی پودے کے کچے کانوں میں گونج گئی تو وہ اسے برداشت نہ کر سکیں گے۔ اور آج جو ظالم میں نے راج کے سینے میں مچلتے دیکھا ہزاروں معصوم سینوں کو تہ وبالا کر دے گا۔ وہ ننگی تلواریں جو آج میں نے راج کی آنکھوں میں ناچتی دیکھیں لاکھوں شریف آنکھوں میں جگمگا اٹھیں گی۔

میں آپ کو بتائے دیتی ہوں کہ یہ بات مہنسی میں ٹالنے کی نہیں ایسا نہ ہو کہ اس وقت تو آپ مجھ کو احمقوں کی فہرست میں لٹکا دیں اور پھر ایک وقت ایسا آئے کہ آپ کو دست تا سب ملنا پڑے پھر کچھ نہ ہو سکے گا۔ چڑیاں کھیت کا کھلیان کر چکی ہوں گی اور وقت بھرتے ہوئے ساپ کی طرح بغیر کیر بھڑے بھاگ چکا ہوگا۔ پھر اُس وقت آپ کتنا ہی پچتائیں، نادوم ہوں، مجھے یاد کریں، میرا مجسمہ بنو کر شاہراہ عام پر کھڑا کر دیں کچھ بھی نہ ہوگا۔ کیونکہ دیکھئے اگر یہ لال چیونٹے موجودہ نظام کے جسم کو ایک دفعہ لپٹ گئے۔ تو اس جنم میں توڑ چھوڑیں گے۔ اور پھر یہ بھیانک زخم کسی مرہم سے پرنہ ہو سکے گا۔

لیکن اگر عوامی تعمیر کسی نہ کسی طرح اپنا پروگرام دکھانے پر تل ہی جائے تو خردوار ٹکٹ ہرگز نہ خریدیے گا۔ اور نہ کسی کو خریدنے دیجئے گا۔ ہاں اگر صنعت کا پاس مل جائے تو کوئی مضائقہ نہیں کیونکہ پروگرام ان کمبنتوں کا واقعی ذرا دلچسپ ہے۔ خاص طور پر پرستی میر کا رو پہلی ندی کی طرح لہرائی، بل کھاتی تھرتی، انقلابی آواز۔ جو کی اتھاہ سمندر جیسی گہری گونجتی گرجتی ابھرتی ڈوبتی تائیں، اور ریشاکی برساتی بھرنوں کی طرح جھم جھم کرتی میٹھی میٹھی مرکیاں تھوڑی دیر کے لئے انسان کو ..... لاجل وقوۃ میں پروگرام پسند کرتے کرتے بچی!

ڈرتی ہوں۔ دوسرے ہندو مسلمان کا جڑ ہی کیا۔ بھلا آگ اور پانی کا بھی میل ہو سکتا ہے۔ اگر مل بھی جائیں تو نتیجہ؟ بھاپ، اللہ تو بہ بھاپ کی سبب زوری سے کون واقف نہیں۔ اس ٹھنڈے انجن میں بس بھاپ کی کسر ہے اگر غلطی سے پوری ہو گئی تو بس لوگ منہ پھاڑے دیکھتے رہ جائیں گے۔ ادیہ سبب ناک انجن اس جگمگاتی دنیا کو دند تا سر مست ماحقی کی طرح دند تا اللہ جانے کہاں جا کر دم لے گا۔

لہذا ابھی وقت ہے جاگئے اور اپنی پوری طاقت لگا کر اس خونی فریقے کا مقابلہ کر ڈالئے۔ ان کے بل معلوم کیجئے اور تیز سے تیز نڈٹ کا نسخہ ایجاد کر کے استعمال کیجئے۔ یہ ویسے نہ ملیں گے ان جراثیم کی تلاش میں آپ کو اچھے بھلے تندرست جسم چیرنا پڑیں گے ہزاروں ناموں اور کاموں کی آڑ میں چھپے یہ اپنا زہر پھیلا رہے ہیں۔ کہیں یہ اخباروں کے اوراق میں دیکھے بیٹھے ہیں۔ تو کہیں ادب کی ٹٹی کی آڑ لے رکھی ہے، کہیں تھیسٹروں کا ڈھونگ رچائے نرت اور سنگیت کے ذریعے کانوں میں زہر گھول رہے ہیں۔ تو کہیں پردہ سیمیں کے نیچے سماج کے خن میں دیمک بن کر ریگ رہے ہیں۔

انہیں ڈھونڈھ نکالئے۔ ہوشیاری سے نتھنے پھیلا کر سونگیئے ان کی بسا نہ ملک کے کونے سے خود دوڑی آئے گی۔ اور بس ناک کی سیدھ میں دوڑ کر انہیں پکڑ لیجئے اور پھر۔۔۔۔۔ انجمن قائم کیجئے، جلسے کیجئے، لکچر دیجئے، ریزولوشن پاس کرائیے، ان کے خلاف پروپیگنڈے کا ایسا بال بھائیے کہ قدم قدم پر منہ کے بل گریں ان کے اخبلاہلا دیجئے، پریس بند کر دیجئے، ان کی پیشانیوں پر سرخ دہے سے بالٹریک داغ دیجئے، یہ سب بالٹریک ہیں۔ گویا جانتے نہیں، ان کی تحریروں پر دفعت دکائیے، مقدموں کے ذریعے چمٹیاں دے کر لپٹ کر ڈالئے، تاج شاہی کی مدد سے کرکھڑوں میں گھسیٹئے، اور یہ جہاں ملیں جب ملیں ان کو تباہ کر دیجئے۔ اگر غلطی سے یہ عوامی تعمیر آپ کے شہر میں پروگرام پیش کرنے آئے تو تمام ہاٹھ روستا، علماء دین اور سرکاری افسروں کی مدد



## عبادت بریلوی

## تجدید

تری آغوش میں سوئی ہوئی یہ کس کی خوشبو ہے ؟

جواب انگڑائیاں لیتی ہوئی معلوم ہوتی ہے

عجب یہ خواب کا عالم ہے — اس عالم میں بھی اُس کے جلو میں سیکڑوں دیک درختاں ہیں،  
ہیں کس درجہ حسیں معجز ہیں تبسم کی جو ہر لمحہ لبوں پر رقص کرتی ہیں۔

یہ جاگ اٹھے مگر ہر سمت تاریکی جو چھائی ہے۔

اندھیری رات ہے — تاریکیوں کے قہقہے گونجے ہوئے ہیں چار سو اندھی خلاؤں میں  
سمندر کی جنوں انگیز سی پھری ہوئی موجوں کی صورت، جیسے وہ چٹکھٹاتی ہیں جب کبھی طوفان اُتے ہیں۔

مگر پھر بھی

تری آغوش میں اس کے تبسم کی وہ لہریں اک نئی دنیا بسائے ہیں۔

چراغ نور روشن ہے،

یہ مانا اس اندھیرے میں وہ گھبراہٹ سی کچھ محسوس کرتا ہے

مگر وہ مسکراتا ہے — اور اس کی مسکراہٹ سے

فضاؤں پر عجب حیرت کا عالم ہے۔

زمین کے دل میں دھڑکن ہے

تعالیٰ اللہ اس کے حسن کا عالم !

کہ جیسے وہ جنگل میں کہیں پر ایک دہقان کا چراغ نور اُفتاب ٹٹماتا ہے

سیہ تاریک راتوں میں

کسی بھٹکے ہوئے راہی کو جو اکثر نشانِ منزل مقصود سے آگاہ کرتا ہے،

وہ خوشبو پھلتی ہے، بڑھتی جاتی ہے،

مگر یہ دور تک پھیلی ہوئی، غم یز تاریکی نہ جانے کیوں پریشاں ہے ؟

بھیاں تک تیرگی میں سرخیاں کیوں ملتی جاتی ہیں ؟

ہوائیں آندھیوں کے روپ میں کیوں جلوہ فرما ہیں ؟

یہ منظر دیکھ کر آغوش میں تیری عجب انداز سے انگڑائیاں لے کر

وہ خوشبو مسکراتی ہے

اور اس کی مسکراہٹ قہقہہ سا بنتی جاتی ہے !



## جاوید اقبال

## طمانچہ

”..... اور اس دعوتِ شب میں آپ کی شمولیت

میرے لئے باعثِ مسرت و انبساط ہوگی۔ میں عرض کئے دیتا ہوں کہ میری جسمانی اور ذہنی ساخت انتہائی کمزور و ناتواں ہے۔ لہذا آپ کی طرف سے معذرت میرے لئے ایک حادثہ سمجھ کر نہ ہوگی جس کو برداشت کرنا میری قوت و اختیار سے باہر ہے۔ آپ ازراہِ کرم ٹھیک ساڑھے آٹھ بجے شام تک غریب خانہ پر پہنچنے کی تکلیف گوارا فرمالیجئے۔ میں آپ کا یہ احسانِ نادمِ مرگ فراموش نہ کروں گا۔ آپ کی اطلاع کے لئے مزید عرض کئے دیتا ہوں کہ میں نے چند ایک معزز حضرات کو بھی مدعو کیا ہوا ہے۔ اور آپ کے اپنے ماحول کی دیرانی کو مدنظر رکھتے ہوئے میں توقع سے کہنے کی جرأت کرتا ہوں کہ میں نے آپ کی تفریح و نشاط کے لئے ہر ممکن سامان ہم پہنچانے کی سعی کر رکھی ہے۔ لہذا آپ بے نیل مرام واپس نہ آئیں گے۔“

یہ ایک مکتوب کی الوداعی سطور تھیں جو مجھے غھوڑے دن ہوئے موصول ہوا تھا۔ میں ایسے دعوت ناموں سے فطرتاً ناؤس نہیں ہوں۔ کیونکہ میری زندگی میں شاذ ہی ایسے اتفاقات آئے ہیں۔ جب کسی نے پیار اور محبت سے مجھے اپنے دل بلایا ہو۔ یہ خط میرے ذہن کی اجازت سی ندیکوں میں اس ستارے کی طرح ٹوٹ کر نکل گیا جو اپنے پیچھے روشنی کی طویل لکیر چاندیوں کے لئے چھوڑ جائے۔ مجھے اسی اپنی پی سی گروڈ او دیوالوں پر قوس قزح سی رقص کرتی ہوئی ملوٹا ہوئی۔ میری نس نس سے ایک نئی زندگی پھوٹ رہی تھی۔ جیسے مجھے کسی سلسلِ حیاتِ خواب سے بیدار کر دیا گیا ہو۔ یا کہیں دور مجھے امید کے ٹمٹماتے ہوئے چراغ کی کھجک دکھائی دے جائے۔ مجھے احساس ہو رہا تھا کہ آج میری فطرت کا ایسا پہلو سیراب کیا جانے والا ہے جس کو برسوں سے کسی نے پانی نہیں دیا۔ اور جسے زرخیز دیکھنے والے ابتدائی مراحل میں ہی اسے خیر باد کہہ گئے ہیں۔

میرے اور میرے میزبان کے تعلقات سرسری اور پہلی منازل میں ہی تھے۔ گو ان ہر دو خاندانوں میں مراسلت نسلاً بعد نسلاً تجاویز کرتی مجھ تک پہنچی آئی تھی لیکن غالباً میری بے پروائی اور بے توجہی کی وجہ سے ہماری رسم و راہ اب صرف جان پہچان تک ہی محدود رہ گئی تھی۔ اور گزشتہ چند سالوں کا خلا ہماری آپس میں روشناسی کو معدوم کرتا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ مگر میں نے اس موقع کو غنیمت جانتے ہوئے تہیہ کیا کہ مٹے ہوئے نقوش از سر نو استوار کروں گا۔ میں نے سوچا کہ میزبان کے در دولت پہنچتے ہی اسے اوروں سے جدا دو کرسی ویران سے تھیلے میں لے جاؤں گا۔ اور اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر اس کی نگاہوں میں پانی نگاہیں ڈال کر رکھوں گا۔ میں مجرم ہوں، خطا وار ہوں۔ میری غفلت سے درمیان میں ایک لمبی سی خلیج حائل ہو گئی تھی۔ میری آنکھوں سے میرے دل میں اتر جاؤ۔ تمہیں بق و وق پہلا ہی دکھائی دے گا۔ میں نشہِ محبت ہوں۔ باوجود اس کے کہ مجھے دنیا کی ہر شے میسر ہے۔ قدرت نے مجھے ہر آرام و آسائش سے مالا مال کر رکھا ہے۔ لیکن پھر بھی میں اس کی ستم ظیفی کا شکار ہوں۔ اور شکوہ کناں ہوں۔ میری طرف صرف ایک بار شفقت بھری نگاہوں میں آنسو بھر لاؤ۔ وہی میرے لئے گنجِ قارون ہو گئے میں نہیں عقدِ ثریا سے بھی کہیں بلند آسمانوں پر بھاؤں گا۔ ایک دیوتا کی طرح تمہاری پرستش کروں گا۔ میں تو دھول میں اٹا ہوا نعوذ ہوں۔ مجھے اٹھا کر اپنے گلے میں ڈال لو۔ مجھے تمہاری موتوں سے سروکار نہیں، بلکہ تمہارے دل اور اس کی گہرائیوں سے سروکار ہے۔ اور میں حقیقی و روحانی خوشی کا متلاشی ہوں۔ جو نہ تو آج تک میں خرید سکا ہوں اور نہ مجھے میسر آئی ہے۔ میں تمہاری ویلنوں پر بھٹکتا ہوا فقیر ہوں۔ اور تمہارے احساسات کے



تھا۔ جسے قدرت کے پہلو میں کیفیت، ہستی اور سرور ہی کا گمان ہوتا تھا۔ وہ اکثر اندھیری راتوں میں یہ کہتے کہتے رگ جایا کرتا۔ اور جب میں اس سے وجہ پوچھتا۔ تو اس کی آنکھوں میں ایک چمک آجایا کرتی۔ جسے میں اندھیرے میں بھی نمایاں دیکھ لیتا تھا۔ کس جذبے سے وہ کہا کرتا کہ تاریکی میں ایک تسلسل ہے۔ ایک سیار ہے۔ تاریکی ماں کی گود ہے جس میں ہر انسان آرام کرنے کی خواہش سے اپنے اپنے مسکن کی طرف لوٹ جاتا ہے۔ اس کے طرزِ ادا میں کچھ ایسی سمٹھاس ہوتی کہ مجھے یہ ظلمت ماں کے ہاتھ کی طرح مسلاتی ہوتی محسوس ہوتی۔ اور مجھے کھڑے کھڑے نیند سی آ جاتی۔ زلزلے آتے۔ یا طوفان اٹھیں۔ بجلیاں چمکیں یا بادل گرہیں اسے ہر شے سہما فی معلوم ہوتی تھی۔ نہ تو اسے ہمارے دھڑاں میں امتیاز تھا اور نہ ہی اسے گریہ کی تپتی ہوئی دویہیں یا سرخوں کی دھندلی راتوں میں فرق محسوس ہوتا تھا۔ وہ چہروں کی دلچسپی کا قائل نہ تھا۔ بلکہ اسے جسم کا ہر عضو جذب دکھائی دیتا تھا۔ اس کی ہر بات شہد کی طرح گداز ہوتی۔ میں نے آج تک کبھی اسے چیخنے چلاتے یا شور مچاتے نہ سنا تھا۔ بھاری ابروؤں کے سایوں میں اس کی نگاہیں کسی نہ کسی طرف کی دیرانی میں حسنِ ضرور تلاش کر لیا کرتیں۔ مگر ان سب باتوں کے باوجود وہ ایک عجیب عکاسی میں مبتلا تھا۔ وہ اپنے نظریے کے مطابق کہتے آپ یہ ایک ایسی شخصیت سمجھتا جس میں کسی قسم کی ایسی کوئی خوبی نہیں ہے جو وہ سروں کو اس کی طرف متوجہ کر سکے۔ لہذا وہ ہمیشہ دوسروں کی تعریف کرتا۔ مگر صرف اپنی ہی بد خوئی کرتا۔ لیکن شاید وہ اس سے قطعاً غافل تھا۔ کہ اس کا دل گشتِ پوست کا لوتھڑا ہی نہیں۔ بلکہ ان جو اسرات کا بنا ہوا ہے جن کی روشنی اکثر اس کی نگاہوں سے نکل کر اسے سمجھنے والوں کی آنکھوں کو خیرہ کر دیا کرتی ہے۔

میں نے اپنے دونوں رفیقوں کو اپنے خیالات سے آگاہ کر دیا کہ میں ان کے ہمراہ چلنے پر رضامند ہوں۔ اب ایک اور مشکل پیش آئی کہ وہاں کس طرح پہنچا جائے۔ میری زبان سے بے ساختہ نکلا کہ کیا آپ صاحبان کو وہاں پہنچانے کے لئے ہوائی جہاز اور کار ہوگا؟

دستر خوان سے چند باسی ٹکڑوں کی بھیک مانگنے آیا ہوں۔ نہ جانے میں کب تک اپنے تصورات کو مختلف سمتوں میں پھراتا رہا۔ جو مردوں کی طرح میرے ذہن کے وسیع قبرستان سے اپنے کفنوں سمیت ابھرتے چلے آ رہے تھے۔ معاً مجھے اپنے دورِ فقیوں کی موجودگی کا احساس ہوا۔ جو میری طرح اس دعوتِ عظیم پر بلائے گئے تھے۔ اور میرے ارادے سے آگاہ ہونے کے لئے آئے تھے کہ میں ان کے ساتھ چلوں گا یا نہیں۔ ان میں سے ایک خوابوں کی دنیا میں بسنے والا مجبور سائیس زادہ تھا جس کو برازیل کی چائے بہت بھاتی تھی۔ اور جو اکثر ٹھنڈی آبِ بھر کر کہا کرتا تھا۔ اے کاش! میرے پاس اس قدر دولت ہو کہ ایک فلک بوس قصر تعمیر کر داسکوں۔ جس کے ایوان بے انتہا وسیع ہوں کہ ایسے خوبصورت سامانوں سے آراستہ ہوں جن کو کسی شاہنشاہ تک نے بھی خواب میں نہ دیکھا ہو۔ دیواروں پر سفیدی کی بجائے جو اسرات جگمگ کرتے ہوں۔ خوابگاہوں میں ریشم و زربفت کے انبار ہوں۔ صحنوں میں ہریا دل کا متلاطم سمندر ہو جس میں مختلف جگہوں پر خوشنما پھولوں کے جزیرے ہوں۔ ہر لمحہ ایک اداس سی ہمک میرے قصر کا احاطہ کئے رکھے۔ طویل ستونوں پر چوڑے پتوں والی سیلیں رقصہ کے جسم کی طرح لہرائی، بل کھاتی ہوئی اوپر تک پہنچ جائیں۔ ہر لحظہ ایوانوں سے پازیریوں کی ہلکی ہلکی جھنکار اٹھے۔ نفرتی قہقہے فضا میں موتیوں کی ٹوٹی ہوئی لڑیوں کی طرح بکھر جائیں۔ زرین دریا بہنے ہوئے خدمتگار کھلے سے آسمان پر سیاروں کی طرح گھومتے نظر آئیں۔ پھر تم لوگ میرے مہمان ہو اور جب آفتاب طلوع ہو تو عطروں میں لہسی ہوئی نیم ہر بہتہ کنیز میں اپنے پھول ایسے شگفتہ لب تمہارے لبوں پر رکھ کر تمہاری نیند دل کا طلسم توڑیں۔ اپنی محرومی، لابی اور رخِ بستہ انگلیوں سے تمہارے رخساروں کو چھوئیں۔ اور جب تم جاگ اٹھو تو مسکراتی ہوئی۔ تمہارے سامنے پھولوں کی طشتیں بیاں رکھ دیں۔

میرا دوسرا ساتھی ایک شیریں زبان، حسن پرست مصور



بھی! جس طرح روز سیر کرنے جاتے ہیں۔ اسی طرح چل دیں گے۔  
لیکن میرا حسن پرست دوست بولا کہ ہمارے مشترکہ میزبان کا  
دوستکدہ انتہائی دور ہے اور مجھ سے پیدل نہیں چلا سکتا  
کیوں نہ سائیکلوں پر چلیں۔ اس مشورے سے میرے دوست  
رفیق خواہوں کی دنیا میں بسنے والے رئیس زادے کے چہرے پر رنج  
والہم کی گھٹائیں چھا گئیں۔ کہیں سے کسی موٹر کار بندوبست ہو جائے  
تو نہایت موزوں ہے پھر میرا احساس فخر سواری کے بغیر غم خیز  
اہم اور حقیر معلوم ہوں گے۔ اس نے نہایت اندھ ناک لہجے میں  
یہ الفاظ کہے۔ اور لمحہ بھر کے لئے ہم سب حقیقت کو سمجھتے ہوئے  
خاموش ہو گئے۔ تو پھر سرے سے ہوا تو ہی نہیں۔ میں نے تنگ  
اکر کہا۔ مگر میرے شیریں زبان مصور دوست نے  
کہا۔ یہ تم نہیں بول رہے۔ بلکہ تمہاری نہاد ہی البی ہے  
یقین رکھو۔ تم اگر دماغ نہ گئے تو میزبان کا دل ٹھک جائے گا۔  
تمہیں اوروں کے جذبات کا احترام کرنا چاہئے۔ اب ایک  
اور نوع کی خاموشی مسلط ہوئی۔ اور اسی خاموشی میں نہ جانے  
یہ کس طرح طے پالیا گیا کہ ہم ضرور جاتیں گے۔ اور موٹر پر ہی  
جاتیں گے۔

وقت مقررہ پر ہم تینوں موٹر پر سوار اس کھنڈر سے نکلے۔  
جو میری جائے سکونت ہے۔ رات کی سیاہی چاروں طرف  
پھیل چکی تھی۔ آسمان پر ستارے مہرلوں کی طرح مکھڑے پڑے  
تھے۔ جھلملاتے تھے تو یہ گمان ہوتا تھا۔ جیسے حمام سے نکلنے پر  
کسی دھیزلہ کی اندھیری زنگوں میں الجھے ہوئے پانی کے قطرے  
چمک رہے ہوں کبھی کبھی ہوا کا کوئی لطیف سا جھوٹکا دھڑکن  
کی چوٹیوں کو یوں ہلا کر مل جاتا۔ گویا کسی مغنی کے اچھا سا شعر پڑھنے  
پر ہر تن گوش خلقت پل بھر کے لئے جمجوم جائے سردی کی وجہ  
سے سر ٹھیکس مر شام ہی ادا سر ہو گئیں۔ ہر شے پر ایک غنودگی  
سی طاری تھی۔ ایک تھکاوٹ سی چھائی ہوئی تھی جیسے اگر سب  
کے آخری حصوں میں طوائفوں کے بالہ خانوں پر عادی ہو جاتی  
ہے۔ جب ساندے اپنے اپنے سازوں کو ٹھوڑیوں تلے

دبائے و بنا دیا قبیلے بے خبر ہو جاتے ہیں۔ اور طوائف انگڑا کر اٹھ پڑ  
انگڑائیاں لیتی، بار بار اپنے ہاتھ کو غار کی طرح کھلے منہ پر رکھتی جھاڑیوں  
کا تانتا باندھ دیتی ہے۔ اور شراب سے مدہوش دو لہتمندوں کے  
خراٹوں کی آوازیں بول سکتی ہیں۔ جیسے کوئی ان کا کلا گھونٹا ہوا۔ اور  
باہر سرگرمیوں کی گھنگھروں کی جھنگاریں مفقود، مدبھری نائین فنا  
ایک موت سی طاری ہو جاتی ہے۔ جیسے زمین پر اس کے کوئی آثار  
ہی نہیں۔ یونہی اکا دکھا شخص لڑکھڑاتا ہوا ان تنگ سی گلیوں میں  
کھڑپ کھڑپ، مگر تانگہ زنا دکھائی دیتا ہے۔ گویا کوئی زخمی بہرن  
کسی دیرانے میں پناہ کی تلاش کر رہا ہو۔ اس پر ایک مدہوش ایک  
تھکاوٹ ایک غنودگی سی مسلط تھی۔ لیکن نیند کا نام و نشان  
میلوں تک نظر نہ پڑتا تھا۔ سر نہ بھر میں کوئی نہ ملا کوئی سواری  
ہمارے نزدیک سے نہ گذری۔ صرف پریشان آڑی اڑی سی دھند موٹر  
کی کھڑکیوں کے پردوں سے ہمیں کبھی کبھار اچھا لگتی تھی۔  
میرا حسن پرست رفیق بہت چوکتا ہو کر موٹر چلا رہا تھا ہم تینوں  
اگنی فست پر ہی بیٹھے ہوئے تھے۔ دروازے کی جانب میں  
تھا اور درمیان میں میرا محبوب رئیس زادہ۔ سر نہ بھر ہم نے  
اکس میں کوئی بات نہ کی۔ کوئی حرکت نہ کی۔ اس موت ایسے  
سکوت میں صرف موٹر کی آواز ہی بج رہی تھی۔ اور اس کے آگے  
لگی ہوئی بیٹیوں کی روشنی دھند کی کثیف سی چادر میں الجھ کر رہ جاتا  
تھی۔ ہماری یہ مستقل خاموشی، ہمارے یہ ہمیب اور دہشت ناک  
سے خدو خال کسی آنے والے طوفان کا پیشی خیمہ بنتے ہوئے نظر  
آ رہے تھے۔ موٹر اس بھیانک سی رات میں موٹر کی بجائے  
تقدیر معلوم ہوتی تھی جسے الٹے دانت نکلے تھے پھلنے  
شیلے برساتی تم تینوں کو اپنی بیٹھ پر سوار کئے۔ ہوا میں ناچتی  
اڑا سٹے لئے جارہی تھی۔ اور ہم بے بس تھے۔ درخت اور بجلی کے  
کھمبے سائیں سائیں کہتے ہمارے ہیلوؤں سے نکل رہے تھے۔ لوگوں  
کے مکان کو ٹھیاں، باغات، کتوں کی طرح چند لمحوں کے لئے اپنے  
آپ کو ہمارے ساتھ گھسیٹے یا ہمارے برابر رہنے کی پوری کوشش  
کرتے۔ مگر پیچھے رہ جاتے۔ کسی موٹر آئے اور نکل گئے۔ کسی چوک



پیشتر پہنچ جاتے تو ہمارا داخلہ وہاں ممنوع قرار دیا جاسکتا تھا۔ یہ نوبت نہ آئی۔ کیونکہ وہاں ہمارا نزول ٹھیک ساڑھے آٹھ بجے ہی ہوا۔

ہم تینوں اسی طرح خاموش کھوٹے کھوٹے آگے بڑھے۔ برآمدہ میں قدم رکھا۔ تو قریب ہی صاحب خانہ ایک تنہا ستون کی طرح کھڑے نظر آئے۔ گویا وہ ہمارا اخیر مقدمہ کرنے کے لئے ہی وہاں ہمارے منتظر کھڑے تھے۔ انہیں یوں دیکھ کر ایک عجیب سی مشرت دل و دماغ پر چھا گئی۔ مجھے یوں محسوس ہوا۔ جیسے انہوں نے صرف میرا ہی استقبال کرنے کے لئے باہر تشریف لانے کی تکلیف گوارا فرمائی ہے۔ اس قسم کا روحانی سرور مجھے عرصہ کے بعد سیر آیا تھا۔ وہ نہایت خندہ پیشانی سے پیش آئے۔ اور انہوں نے مجھ سے بڑی گرجویشی سے مصافحہ کیا۔ مختلف قسم کے بیانیہ سے وابستہ جو رفتہ رفتہ میرے ذہن پر مسلط ہو گئے تھے۔ یکدم مفعو ہو گئے۔ صاحب خانہ اپنے بڑے پیارے مخصوص انداز میں کبھی اپنے سر کو دائیں اور کبھی بائیں طرف جھکاتے، مسکراتے، شرماتے پھٹتے بڑھتے فرما رہے تھے۔ مجھے معلوم تھا آپ ضرور آئیں گے۔ آپ نے بڑا اچھا کیا۔ جو چلے آئے۔ آئیے نا اندر تشریف لائیے۔ میں تو آپ کا ہی منتظر تھا۔

ہم سب صاحب خانہ سمیت ہال کمرے میں وارد ہوئے کمرہ حسن و زیبائش کی ایک اچھی خاصی نمائش گاہ تھا۔ بڑے بڑے معزز ہانہ صوفوں اور کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ سامنے آتش دان میں جلتی ہوئی لکڑیوں نے مجھے ایک بل کے لئے اپنے گھر کا جھنسا ہوا ماحول یاد دلایا۔ بایں ہمہ میں خوش تھا کہ مجھے صاحب خانہ پر توقع ملے ہیں۔ ہم تینوں بھی خالی نشستیں دیکھ کر بیٹھ گئے۔ اور صاحب خانہ ہم سے اجازت لے کر باہر چل دئے۔ میرا خیال تھا کہ کتنا چند لمحوں کے لئے گئے ہیں۔ ابھی آکر بیٹھیں گے۔ میں اپنے نونوں ساتھیوں سے ہم کلام نہ ہوا۔ کیونکہ وہ میری طرح اس فضا سے ناواقف ہونے کی کوشش کر رہے تھے۔ جو ہمیں غیر معمولی طور پر اجنبی سی محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے اپنے چاروں طرف نظریں دوڑائی ہیں اور اپنے

آگے اور گزرتے۔ موٹر و ہند کو چرتی ہوئی بڑھتی چلی گئی۔ اور ہم اس ڈبہ میں مقید، اپنے اور آمدگرد کی سب چیزوں سے بے خبر، دھند کو اپنے گند جانے کے بعد پھر گھلتے دیکھتے گذرتے چلے جا رہے تھے۔ جو ہمارے پیچھے آنے والوں کو ہمارے بارے میں گمراہ کرنے میں مدد دے رہی تھی۔ اس مسلسل سی دوڑ میں ہمارا کوئی سراغ ڈلگا سکتا تھا۔

تھوڑی دیر بعد دھند میں ایک عالی شان عمارت ابھرتی ہوئی معلوم ہوئی۔ موٹر کی رفتار سست ہو گئی۔ اور ہم سب نے اپنی اپنی جگہ جان لیا کہ ہماری منزل مقصود آن پہنچی ہے۔ یہ ایک محل سا تھا جس کے سامنے ارد گرد کھلے باغات تھے۔ پچھانک کے اندر زمین سرطک کے مطابق ہموار نہ تھی بلکہ کچھ یونی خفیف سی بلندی پر عمارت بنی ہوئی تھی لہذا اندر داخل ہونے والوں کے لئے اس ذرا سی بلندی کو عبور کرنا بھی ضروری تھا۔ ممکن ہے اگر ہم سپید ہوتے تو اسی ہلکی سی اونچائی پر چڑھنا ہمارے لئے دشوار ہو جاتا۔ لیکن ہم تو موٹر پر تھے۔ جس نے ہمیں اس خفیف سی بلندی کے احساس سے بے نیاز کر دیا تھا۔ موٹر اندر چلی گئی۔ وہاں اور بہت سی موٹریں جو ہماری موٹر سے ہزار درجہ بہتر تھیں چوٹیوں کی ایک طویل قطار کی طرح کھڑی تھیں۔ میرے شیریں زبان رفیق نے غیر ارادی طور پر اپنی موٹر کو اس قطار میں کھڑا نہ کیا بلکہ الگ بٹھرایا۔ بہر حال مجھے اس کی یہ حرکت بے جا معلوم نہ ہوئی۔

ہم تینوں جلاوطنوں کی طرح موٹر سے نکلے۔ برآمدہ میں مقصود کی روشنی، خدمتکاروں کے لباسوں کی جگہ جگہٹ اور قد آدم تصویروں کی رونق سے یوں معلوم ہونا تھا۔ گویا یہ عمارت کوئی عظیم الشان بستی ہے۔ جس کے مکینوں نے بازار اہل کو خوب سحار کھا ہے۔ میرے رفیق رئیس زادے نے ہمیں رک جانے کا اشارہ کیا اور محض پھر کے لئے اپنی گھڑی کو دیکھا کہ مبادا ہم وقت سے پیشتر پہنچ گئے ہوں۔ گویا اگر ہم وقت سے



آس پاس کی چیزوں کا جائزہ لینے میں نہمک ہو گیا۔ کمرے کے مختلف حصوں میں نٹھے نٹھے جھڑٹ بنے ہوئے تھے۔ جن میں لڑکے اور لڑکیاں باہم بیٹھے دلی دلی گفتگوؤں میں مشغول تھے۔ ایک سہما سہما ہلچل رہا تھا۔ جو باتوں، مقصودوں اور چوڑیوں وغیرہ کی چیزوں کی آوازوں پر مشتمل تھا۔ کبھی کبھی جھڑٹ کی بوٹ و تھپس سے ایک آدھ فقرہ میرے کان میں بھی پڑ جاتا۔ ”جی ہاں! وہ امریکہ میں ہیں۔ غالباً کل یا پرسوں شکاگو سے نیو یارک پر واز کر جائیں گے۔ بڑے خوش نصیب ہیں جو کرسمس وہاں گزار رہے ہیں۔“ میں غور کرتے میں مصروف ہو جاتا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ کوئی صاحب شکاگو سے نیو یارک پر واز کرنے والے ہیں۔ لیکن وہ کرسمس وہاں گزارنے سے آخر کس صورت میں خوش نصیب ہو سکتے ہیں۔ ہم نے تو یہی سنا ہے کہ اگر پردیس میں انسان رونق دیکھے تو عموماً غم جو جاتا ہے۔ اور اکثر اسے اپنا دیس یا اقربا یاد آجاتے ہیں۔ پردیس میں جا کر دیس کو تو وہی معمول کستا ہے جو وہاں تو اپنوں سے نالوں ہو یا فطرتاً ہی ایک دل ہو جس میں خاموشی سے ہر صفحہ کا جائزہ لیتا رہا۔ جیسے کوئی نہایت ہی سست قلم خواب دیکھ رہا ہو۔ میرے دونوں ساتھی بھی میری طرح ہر چیز کے بارے میں اپنے اپنے نظریے قائم کرنے میں مشغول تھے۔ بہر حال میں صاحب خانہ پر بے حد نازاں تھا۔ ان کے اخلاق نے مجھے اپنا گرویدہ کر لیا تھا۔ جب کبھی قضا مجھے بھل سی محسوس ہونے لگتی یا مہیب اجنبیت کی گول گول آنکھیں مجھے گھورتیں تو میں اپنے میزبان کے پیارے سے مخصوص انداز گفتگو اور حرکات کو اپنی نظروں کے سامنے لے آتا۔ ابھی تک صاحب خانہ اپنے وعدے کے مطابق میرے پاس نہ آئے تھے۔ میں ایک بار پھر اپنے خیالات میں غرق ہو گیا۔ نٹھے نٹھے جھڑٹ لگاتار مصروف تھے۔ ان کا اندازِ تکلم مجھے خواب آور موسیقی کی طرح سہانا معلوم ہو رہا تھا۔

اپنا تک مجھے صاحب خانہ دروازے سے داخل ہوتے ہوئے دکھائی دیے۔ اور لمحہ بھر کے لئے میں پھر شرارت سے

سرشار ہو گیا۔ وہ اپنے ساتھ چند ہمانوں کو اندر لارہے تھے۔ اور اپنے اسی پیارے اور مخصوص انداز میں ان سے فرما رہے تھے۔ ”مجھے معلوم تھا۔ آپ ضرور آئیں گے۔ آپ نے بڑا اچھا کیا۔ جو چلے آئے۔ آئیے نا۔ اندر تشریف لائیے۔ میں تو آپ ہی کا منتظر تھا۔“ مجھے ایک دھکا سا لگا۔ گویا چلنے چلنے کسی پتھر سے ٹھوکر کھا گیا ہوں۔ میرے دماغ پر بے ڈھنگے سے دوسو سے ایک بار پھر ریختے لگے۔ بار بار مجھے یہی خیال آ رہا تھا کہ میرے میزبان کے ناطف آمیز کلمات صرف میری دلجوئی کے لئے ہی کہے گئے تھے یا محض رسمی رواداری تھی۔ کہیں میرے جذبات سے کھیلنا تو نہیں چاہتا۔ کہیں میرے احساسات کا مستحضر تو نہیں اڑ رہا لیکن ہر بار میں اپنے آپ کو یہی تسلی دے دیتا کہ آخر میری ذات میں ایسا کون سا گنہ ہے۔ میں آخر ہوں کون۔ آخر مجھے حق کیلئے جو اپنے میزبان کو صرف اپنے لئے ہی مخصوص سمجھوں۔ میرے جیسے ہاں کئی موجود ہیں اور بیسیوں چلے آ رہے ہیں۔ صاحب خانہ اپنے فرائض میزبانی کو صرف میری خاطر کیوں بالائے طاق رکھ دے اور صرف میری تئناؤں کی تکمیل کے لئے دنیا بھر سے کیوں بگاڑ لے۔ میں تو اوّل درجے کے کلیے وقوف ہوں۔ ہر جگہ اپنے جذبات سے چھلکتے ہوئے باطن کو لئے پھرتا ہوں۔ پر ایک لحاظ سے بے قصور بھی ہوں۔ کیونکہ مجھے کبھی ان کے نجوم کی تطہیر کا موقعہ ہی نہیں ملا

کمرے کی فضا ابھی تک ویسے ہی بڑی سی تھی۔ جیسے مول پر بے طعوب کتکریاں لکھری پڑی ہوں۔ میرے دونوں رفیق بھی مہووت ہر ایک کی حرکات کو تنقیدی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ رئیس زادہ جسے برازیل کی چائے بڑی بھاتی ہے۔ اپنی خوابیدہ سی نگاہوں کو نہ جانے کس نقطہ پر جاتے ہوئے تھا۔ اور حسن پرست مصوف غالباً شمع دان میں بھرتی ہوئی آگ کی لپٹوں میں کسی یونانی مجسمے کے جہانی ہیچ و تاب کا جائزہ لے رہا تھا۔ میں اب کی بار نو وارموں کے خط و خال کو عین نظروں سے دیکھنے میں نہمک ہو گیا۔ جو کسی مختصر سی ریاست کے نواب یا



دور نکل گئے۔ میں نے اس پُزرے کو دیکھا۔ اُس پر لکھا تھا "بندہ" آخر بندہ کیوں؟ یہ مذاق کس نوعیت کا ہے؟ انہوں نے میری کوئی ایسی حرکت دیکھ کر مجھے اس خطاب سے سرفراز فرما دیا؟ سب کے سب معزز مہمان اپنے اپنے پُزرے کھول کر پڑھ رہے تھے اور قہقہے لگا رہے تھے۔ مجھے احساس ہو رہا تھا کہ ہر شخص اپنے جدید نام کو دیکھ کر صاحب خانہ کی نکتہ سنجی کی واویدہ دانستہ دے رہا ہے مگر صرف میں ہی ایک کو مفر ہوں۔ جسے کسی نتیجہ پر پہنچنے پیشتر پہول سوچنا پڑتا ہے۔

دور استغنیٰ تو ————— "اُمیں اپنے میزبان کا بازو پکڑتے ہوئے بولا۔ جو پُزرے بانٹنے کے بعد ایک بار پھر کمرے سے خارج ہوا چاہتے تھے۔ کہئے۔ کہئے۔ اُن کے مسکراتے ہوئے لبوں سے موتی گرے۔" آخر اس پُزرے کا کیا مقصد ہے اور اس وقت غلام کو کیا کرنا ہے؟ میں نے اُن سے محصومات انداز میں پوچھا۔ وہ ہنس سے لوٹ پوٹ ہو گئے اور کہنے لگے۔ دیکھیے آپ بندہ ہیں۔ اور ان لڑکیوں میں آپ کو بندہ یا تلاش کرنی پڑے گی جس کی خاطر داری کرنا آپ کا فرض ہوگا۔ جائیے تلاش کیجئے، باقی سب بھی تو کر رہے ہیں۔ گھبرائیے نہیں؟

میرے میزبان کو دائیں طرف سے کسی نے پکارا اور وہ اس طرف نکل گئے۔ ایک عجیب قسم کی بے بسی میرے دوش میں رچی جا رہی تھی۔ زندگی میں اپنے آپ کو لاچار محسوس کرنے کی عادت تو بڑی چکی ہے۔ لیکن اب میں اپنا جی محسوس کر رہا تھا۔ آخر میں کیونکر اپنی شریک تلاش کروں کس طرف جاؤں۔ یہاں تو میرا کوئی شناسا تک نہیں۔ مجھے یہ جھوٹا ایک وسیع صحرا معلوم ہو رہا تھا جس میں ہر طرف سراب ہی سراب ہوں۔ وہاں منتشر میرا اور کرسیاں انسانی خچروں کی طرح مجھے دکھائی دے رہی تھیں۔ اور میرے تخیلیات نے مردار خود گیدوں کی صورت اختیار کر لی تھی۔ جو مجھے سبک سبک کمر تار دیکھنے کے منتظر تھے۔ میرے دونوں رفیق بھی جسے بالکل جامد اپنی اپنی نشستوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ میں نے اپنے خوابوں کی دنیا میں

معلوم ہونے لگے۔ چھوٹے چھوٹے سے قدر معنی سے جسم بھیجی بھیجی سی لٹکا ہوا اور ان کا مرتعش سا لہجہ مجھے اُن کے آبا و اجداد کی یاد دل رہا تھا۔ جن کی آواز گونجنے ہو کر قہقہے جو اپنے غنیموں کا مقابلہ وسیع میدانوں میں کیا کرتے تھے۔ اور جن کی شجاعت و دلیری کے قصے اب الف بیلا کی داستانیں معلوم ہوتی ہیں۔ مجھے ان کے اڑے اڑے سے رنگوں پر رحم سا آ رہا تھا۔ میرا دل چاہتا تھا۔ اُن کے پاس جا کر کندھوں کے خطا اُن کی نہیں ہے۔ بلکہ اُن کی غلیظ فطرت رعایا کی ہے۔ جو انہیں یہ پُزرے دن دیکھتے نصیب ہوئے ہیں۔

میں ابھی تک انہی تصورات میں محو تھا۔ جب میں نے اپنے میزبان کو چند ایک معانوں کے ہمارا اندر آتے دیکھا۔ مجھے یوں محسوس ہوا۔ جیسے کوئی میری پسلیوں میں گھونٹے مار رہا ہے۔ اور کہہ رہا ہے۔ "مجھے معلوم تھا آپ ضرور آئیں گے۔ آپ نے بڑا اچھا کیا جو چلے آئے۔ آئیے نا۔ اندر تشریف لائیے میں تو آپ ہی کا منتظر تھا۔" اب میرے میزبان کے چہرے پر سکون و اطمینان کے آثار نمودار ہو گئے تھے جو اکثر فرض کی ادائیگی کے بعد عیاں ہو جاتا کرتے ہیں۔ سب مہمان آپکے تھے کسی کا انتظار باقی نہ تھا۔ اتنے میں میں نے دیکھا کہ صاحب خانہ اپنے مخصوص انداز میں مسکراتے ہوئے میری طرف بڑھ رہے ہیں۔ ایک بار پھر مجھے محسوس ہوا جیسے میرے دل کی گہرائیوں میں شہد کا فوارہ پھوٹ کھلنے کو ہے۔ میں اپنے میزبان کے لطف و کرم کا کس قدر مرعوب منت ہوں۔ آخر انہیں میرا خیال آئی گی اُن کا ہر اُٹھنا ہوا قلم میرے لئے پیام زندگی تھا۔ وہ میری نظر کھینچتے چلے آ رہے تھے۔ جسے کہ میرے قریب پہنچ گئے ہیں نے دھڑکنے ہوئے دل سے اُن کی جانب دیکھا۔ انہوں نے اپنے کوٹ کی جیب میں سے کاغذ کا ایک پرزہ نکال کر مجھے پکڑا دیا۔ میں نے اُسے بغیر دیکھے پوچھا۔ "یہ کیا ہے؟" انہوں نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔ "پڑھ لیجئے۔ اور اُس کے مطابق اپنی شریک تلاش کیجئے" وہ مسکراتے ہوئے جھڑوٹوں میں پُزرے پانٹے



بسنے والے رئیس زادے کی طرف یا اس بھری نظروں سے دیکھا۔ شاید وہ میرے اس انداز سے سمجھا گویا میں اُس کے پرنے کے بارے میں پوچھ رہا ہوں۔ اُس نے دُور ہی سے اپنا پرزہ کھول کر میری طرف بڑھا دیا۔ اُس پر مٹے حروف میں لکھا تھا۔ ”گدھا“۔ میں نے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور اُس سے ہٹا ہوا پھیر لیا۔

کمرے میں اب تو ایک کمر سامع گیا تھا۔ جیسے کسی نے بھڑوں کے چھتے کو چھیر دیا ہو۔ چاروں طرف چھین سی بلند ہو رہی تھیں۔ آپ میں سے بھینس کون ہے؟“ ”میں نے عرض کیا کیا آپ ہتھی ہیں؟“ ”کوئی کوئی پلیریا۔ گھوڑی بھی تو ہیں تھی لیکن اب کیا ہوئی؟“ ”اُسے بھٹی! ناگن کہاں ہے ناگن؟“ ”مجھے تو بلی کی تلاش ہے۔“ ”اونٹنی کا کہیں سراغ ہی نہیں ملتا۔“ یوں معلوم ہوتا تھا گویا کسی چڑیا گھر میں چرند و پرند باہم خلط ملط کر دئے گئے ہوں، یا جیسے کسی جنگلی میں سیلاب آ جانے کی وجہ سے ہر قسم کے جانوروں نے ایک ہی مقام پر پناہ ڈھونڈی ہو۔ اور اپنے شریکوں کی تلاش میں چیختے پھرتے ہوں۔

لغہ قذیبہ طوفان تھا۔ جب ہر ایک کو اپنی اپنی شریک مل گئی تو صاحب خانہ یا داز بلند ہوئے۔ ”چلے محضرات! اب اس طرف تشریف لے آئیے۔ کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے۔ سب اٹھ کھڑے ہوئے اور اپنی شریکوں سمیت ہنسنے، اچھلتے، کھیلنے شور مچاتے کھانے والے کمرے کی جانب چل دیے۔ اور قابلِ تحب بات تو یہ ہے کہ میں بھی ”جیسا دیں ویسا بھیں“ کے مصداق اپنے تمام باغی نظریوں کو نظر انداز کر کے آندھی کے ان جھکڑوں میں شامل ہو گیا۔ جن کا رجوع اب ایک جگہ سے دوسری جگہ ہو رہا تھا۔ میری شریک ایک شرمیلی سی لڑکی تھی جو اس ماحول سے کافی مانوس معلوم ہوتی تھی۔ لیکن اُس نے کبھی اسے اُس زوایے سے دیکھنے کی زحمت گوارا نہ کی تھی۔ جس سے دیکھ رہا تھا۔ میرے دونوں ساتھی بھی میرے پیش پیش ہی تھے۔ البتہ

رئیس زادہ کافی حد تک قانع معلوم ہوتا تھا۔ کیونکہ وہ اپنی شریک کی غیر حاضری کی وجہ سے تنہا تھا یا دوسرے لفظوں میں لاشریک تھا۔

کھانے والے کمرے میں حالات مختلف تھے۔ ایک چوڑے سے میز پر طرح طرح کی نعمتیں چنی ہوئی تھیں۔ ڈھنگوں میں شور مچا، سبزیاں اور بھجئے ہوئے مرغیوں بڑا رہے تھے گویا وہ زندہ ہیں۔ اور انجام سے باخبر ہیں۔ اس کمرے میں کرسیاں مقفود تھیں۔ لہذا سب میز کے ارد گرد کوئی ایکٹو کے قریب، کوئی الماری کے پاس کھڑے ہو کر کھالیاں ہانھوں میں تھامے کھانے میں مصروف ہو گئے۔ کسی کو اپنی شریک کا خیال نہ رہا۔ ایک آخر اتھری سی تھی۔ جیسے قیامت کا دن ہو یا جیسے ہم کسی مغربی صنعت و حرفت کے کارخانے میں آگئے ہوں۔ جہاں ہر ایک کو اپنی ہی پریشی ہوئی ہے۔ کوئی دوسرے کے کام میں دخل نہیں دیتا۔ کوئی کسی کا پریشان حال نہیں۔ کوئی کسی کا تنگسار نہیں۔ صرف کانٹوں اور چھڑیوں کی آوازیں پرانے زمانوں کی جنگوں کی یاد آوازہ کر رہی تھیں۔ آہستہ آہستہ ہر ڈونگے، ہر طشت اور ہر کھالی کی متلع لٹ رہی تھی۔ میرے کے ارد گرد کھڑے لوگ یوں معلوم ہوتے تھے۔ گویا بہت سے ڈاکٹر کسی مریض پر عمل جراحی کرنے والے ہوں۔

کھانے کے اختتام پر سب خراماں، خراماں، دو دو تین تین کی ٹولیوں میں پھٹے ہوئے بادل کی طرح ایک بار پھر مل کرے میں چل دیے۔ میں اور میرے دونوں رفیق ابھی دروازے تک ہی پہنچے پائے تھے کہ صاحب خانہ پھر ہماری طرف آتے ہوئے دکھائی دیے۔ اور لاشریک رئیس زادے کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہنے لگے: ”آپ کی شریک نازل ہو گئی ہے۔“ ”مو“ پھولوں اور پھولوں سے لدی شاخ کی سی لڑکی داخل ہوئی۔ اُس نے گلابی رنگ کا لباس پہن رکھا تھا جو اس کے اپنے رنگ کے کافی مشابہ تھا۔ وہ دُور سے بغیر جواہرات کے بھی شاہزادی معلوم تھی۔ اُس کے خمیدہ ابروؤں اور مصنوعی مسکراہٹ سے صاف



ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ خود بھی اپنے آپ کو شہزادی تصور کرتی ہے اور اُسے اپنے آپ پر بے حد اعتماد ہے۔ ہمارے میزبان نے اُس سے رئیس زادے کا تعارف کرایا اور وہ بیچارہ خاموش اُس کے قریب جا کھڑا ہوا۔

ہال کرے میں ہرجوڑے نے اپنی اپنی نشستیں منبھال رکھی تھیں۔ مجھے بھی اصول کے مطابق اپنے شریک کے ساتھ رہنا تھا۔ لہذا اپنے ساتھیوں سے کہیں دو بیٹھ گیا۔ مگر میرے بیٹھنے ہی میرے بائیں طرف کھڑی ہوئی دو شیرہ نے جس کی آنکھیں اس قدر مبہم اور دیربان سی تھیں۔ جیسے صحراؤں میں سموم جل رہی ہو، مجھ پر سوال کیا۔ کیا آپ ذہین ہیں؟ "لحہ بھر کے لئے میرا تمام ماضی ایک بجلی کی طرح میری نگاہوں کے سامنے کونڈ گیا۔ ساتویں جماعت میں نا کامیاب رہا۔ نویں میں امتحان کر کے کامیاب حاصل کی۔ کبھی کوئی انعام نہیں لیا۔ ہمیشہ تیسرے درجے میں کامیاب ہوا۔ بھلا میں کیونکر ذہین ہو سکتا ہوں۔ میں نے سوچتے ہوئے جواب دیا۔ "جی نہیں میں ذہین نہیں ہوں۔" لیکن صاحب خانہ تو کہتے تھے۔ آپ قابل داد ذہانت کے مالک ہیں۔" اُس نے اپنے ابروؤں کو آسمانوں کی طرف اٹھاتے ہوئے پوچھا۔ میرا خیال ہے انہیں میرے متعلق غلط اندازہ تھا۔ میں نے انکساری سے جواب دیا۔ مگر وہ پھر اسی انداز میں بولی۔ "تو پھر آپ ہیں کیا؟" خیر اس سوال کے جواب دینے کے لئے تو بہت وقت درکار تھا۔ لہذا میں خاموش رہا۔ اوریوں بہانہ کیا۔ گویا بیسوال سنا ہی نہیں۔

لیکن اب تو صاحب خانہ بھی ہماری ہوشمندی کے امتحان پر تلے ہوئے دکھائی دیتے تھے۔ انہوں نے ہرجوڑے کے ہاتھ میں ایک ایک خالی ورق پکڑا دیا۔ اور بولے۔ "اب آپ سب کی تیز فہمی کا امتحان ہوگا۔ آپ مہربانی کر کے اپنے اپنے نام ان اوراق پر لکھ دیجئے۔ اور جو سوالات میں کروں۔ ان کے جواب لکھتے جایئے۔ میں بیس سوال بولوں گا۔ اور ہر سوال میں صرف پیل بھر کا ہی وقفہ ہوگا۔ لیجئے میں پہلا سوال پوتا ہوں۔ اور

ہاں ہرجوڑہ مل کر جواب دے۔ کوئی دوسرے کی مدد نہ کرے۔" مجھے میرے میزبان کا یہ امتحان ایک انوکھی سی کشش معلوم ہو رہا تھا۔ آخر وہ صرف میری فراست اور ذکاوت سے ہی میرے احساسات کو پرکھنا چاہتے تھے یا یہ محض ایک شغل تھا۔ جس سے مجھے کرے میں بیٹھے ہوئے ہر شخص کے چہرے پر وہ بے چینی سی نظر آرہی تھی جو عموماً امتحان کے ایوانوں میں داخل ہونے وقت مر جھلٹے ہوئے لڑکوں اور لڑکیوں کے چہروں پر ظاہر ہو جاتا کرتی ہے۔ ہمارے محسن نے سوالات شرمع کر دیے۔ اور سب بڑے انہماک سے جوابات لکھنے میں مصروف ہو گئے۔ صرف میں ہی ایک گنڈ ذہن تھا۔ جو ان کے مشکل سوالوں کے جواب لکھنے سے قاصر تھا۔ البتہ اپنی شریک کی جودت طبع کی داد دیے بغیر نہیں رہ سکتا۔ جس نے لرزتے ہوئے ہونٹوں اور گھبراتے ہوئے خط وخال سے مجھے جوابات لکھوائے۔ پر وہ تنہا بھی کیا کر سکتی تھی۔ کچھ جوابات تو صحیح نکلے مگر زیادہ غلط ہی تھے۔ اور لکٹیوں کے تو جواب لکھنے کا موقع ہی نہ مل سکا۔ وقت کے اختتام پر ہم سے وہ اوراق لے لئے گئے اور چند ہی ساعتوں بعد ہمیں نتیجہ بھی سنا دیا گیا۔ تمام جوابات صرف اُسی دو شیرہ کے صحیح تھے۔ جس نے اپنی آنکھوں میں ریگستان اٹھار کھے تھے۔ لہذا اسے انعام دیا گیا۔ اور مجھے اس کی دانشمندی کا اعتراف کرنا پڑا۔ آخر وہی تو میری ذہانت کے بارے میں شک میں تھی۔

تھوڑی دیر تک خاموشی رہی۔ پھر شور بلند ہوا کہ کوئی کھیل کھیلا جائے۔ کوئی نہایت ہی اڑکھا کھیل جو آج تک کسی نے نہ کھیلا ہو۔ آہستہ آہستہ سرگوشیاں ہونے لگیں۔ ایک دوسرے کے کانوں میں لوگ اپنی پسند کے کھیل بتا رہے تھے۔ مگر میں اور میرے دونوں ساتھی اُسی طرح خاموش اپنی اپنی شریکیوں کے ہمراہ بیٹھے سوچ رہے تھے کہ آخر کھیل سے کیا مراد ہے۔ کیا ابھی تک ہم سب عہد طفلی سے گندہ رہے ہیں۔ جو ہمیں اپنا دل بھلانے کے لئے کھیلوں کا بہین منت ہو یا پڑتاپ اور خاص طور پر مجھے تو کھیل کا لفظ سن کر یوں محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے اپنے بیٹے ہوئے



کہوں۔ ”مجھے تمہاری عظمت کا اعتراف ہے۔“

ہولے ہولے یہ طوفان تھا۔ گیت سنہل اٹھنے اور وہ دُلا سا نوجوان اپنی جگہ پر آ بیٹھا۔ بعد میں جب کسی نے کہہ دیا۔ ہاں تو کوئی کھیل۔۔۔ تو صاحب خانہ اٹھے اور اپنے مخصوص انداز میں فرمانے لگے کہ کھیل ہم نے سوچ لیا ہے۔ پھر لڑکوں کو ان کی جگہوں سے اٹھاتے اور اپنے مخصوص انداز میں فرمانے لگے کہ کھیل ہم نے سوچ لیا ہے۔ پھر لڑکوں کو ان کی جگہوں سے اٹھاتے اور ملحقہ کمرے میں لے جاتے۔ میری طرف بھی آئے اور امرار کرنے لگے کہ میں بھی ساتھ والے کمرے میں اُن کے حکم کا منتظر ہوں۔ لیکن میں نے محنت چاہی اور کہا کہ غلام کو اگر ناظر کی حیثیت ہی بخش دی جائے۔ تو سہقت اقلیم کی بادشاہت سے کم نہیں۔ مگر وہ کب مانتے تھے۔ مجھے زبردستی یکدھ ملحقہ کمرے میں لے گئے۔ اور باہر سے دروازے کو مقفل کر گئے۔

میں اس زندان میں تنہا تھا۔ بلکہ برف سے اصحاب یہاں سہمی سہمی نظروں سے ایک دوسرے کی جانب دیکھ رہے تھے۔ گویا مختلف ملکوں کے باشندے ہیں جنہیں ایک دوسرے کی زبان سے واقفیت ہے۔ اتفاق سے میرے دونوں رشتہ بھی یہاں موجود تھے جنہیں دیکھ کر میرا حوصلہ قدرے بڑھ گیا تھا۔ اور ہاں وہ نوابانہ دے بھی جو مری کی وجہ سے کانپ رہے تھے۔ اور مالان تھے۔ کہ انہیں کس گناہ کی بنا پر اس برف خانہ میں جھونک دیا گیا ہے۔ یہ کہہ غالباً کنتب خانہ تھا۔ جس میں جا بجا الماریوں میں بند کتابیں پڑی تھیں۔ دروازے کے مقفل ہونے کی وجہ سے ہم ساتھ والے بڑے کمرے سے بالکل منقطع تھے۔ نہ تو کچھ دیکھ ہی سکتے تھے۔ اور نہ سن ہی سکتے تھے۔

اتنے میں دروازہ کھلا صاحب خانہ ہم میں سے ایک کو باہر لے گئے اور دروازہ پھر بند کر گئے۔ ان کے جاتے ہی ہم نے کان چنٹوں سے لگا دے۔ کہ آخر اس بے کس کا کیا حشر ہوتا ہے چند لمحے تو سکوت رہا۔ پھر یکدم ایک بھانکا۔ قہقہہ پڑا۔ یہ قہقہہ ہم سب کے حلق میں اٹک کر رہ گیا۔ لمحہ بھر کے لئے ہم سب لرز گئے

زیریں ایام کے متعلق سوچنے والے بوڑھے کے کان میں کوئی آکر کہہ دے۔ دو آؤ کھڑی کھیلیں۔ اور وہ یاس و التجا بھری نگاہوں سے اُس کی طرف دیکھ کر جواب دے۔ ”مجھے کیوں طعنہ دے رہے ہو۔ صرف اسی لئے کہ میرے کھیل کے دن عرصہ ہو گا لڑکچکے ہیں۔“ خیر مشورے دیے جا رہے تھے۔ لیکن اسی دوران میں ایک لمبی سی ناک والا دُلا سا نوجوان اپنی نشست سے اٹھ کر درمیان میں نکل آیا تھا اور محفل کو اپنی عجیب و غریب حرکات سے سامانِ تخریب ہم سنجار ہاتھا۔ وہ اپنی انگلیاں ناک پر رکھتا، ناچتا، کودتا اور خدا جانے کیا کیا آوازیں نکالتا۔ رفتہ رفتہ اس نے سب کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ قہقہوں کے لئے کھیل کے مشورے ایک طرف رکھ دیے گئے اور لوگ اُس کی حرکات پر ہنسنے میں مشغول ہو گئے۔ جوں جوں قہقہوں کے سیلاب بڑھتے وہ چمکتا چلا جاتا۔ حتیٰ کہ اس کے منہ سے لہجہ جاری ہو گیا۔ مگر اس کے باوجود وہ نہ رکھا۔ اس کے کرخت سے چہرے اس کی رقص کرتی ہوئی نگاہوں اور اس کے کھلے ہوئے بازوؤں سے مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا۔ گویا کہہ رہا ہے۔ ”میں حسن کی دولت سے محروم ہوں۔ تندرستی مجھ سے کوسوں دور بھاگتی ہے۔ میں اپنی لیاقت کی وسعت سے تمہیں زیر نہیں کر سکتا۔ لیکن کبختو ابھر بھی میں تمہیں ہنسنا سکتا ہوں۔ میری طرف دیکھو۔ میں نے اپنی شکل کیا بنا رکھی ہے۔ میں کیا حرکات کر رہا ہوں۔ مجھے بھانڈا تصور کر دو مسخرا جانو اور ہنسو، قہقہے لگاؤ۔ آخر تم میں سے کون ہے۔ جو میری طرح اوروں کو ہنسنا سکتا ہے۔ میں اپنے طرز کی آپ ہی مثال ہوں۔ ظالمو! تم سمجھو یا نہ سمجھو۔ اسی میں میری بیکینی مضمحل ہے۔ اسی میں میری وحدت پوشیدہ ہے۔ ہنسو۔ میں ابھی تک تھکا نہیں ہوں۔ حالانکہ میرا سانس پھول گیا ہے۔ اب تو قہقہوں نے ایک طوفان کی صورت اختیار کر لی تھی۔ کمرے کی فضا ان کی گونج سے ایک سیمہ ہو چکی تھی۔ پچھلے کی طرح لرز رہی تھی۔ لوگ تھے۔ کہ پسلیاں تھامے اپنی نشستوں سے گر گر پڑے تھے اور میا دل چاہ رہا تھا کہ اُسے باہر اندھیرے میں لے جاؤں جہاں ہم ایک دوسرے کی شناخت نہ کر سکیں اور اُسے سینے سے پیٹاتے ہوئے



ہر کوئی اپنی اپنی جگہ پر یہی سوچ رہا تھا کہ آخر ہو گا کیا۔ ایک ہیبت ناک سی تشویش نے سب کا احاطہ کر رکھا تھا۔ کیٹوں نے ہمت کر کے ایک دوسرے سے پوچھا بھی۔ لیکن اس کھیل کے بارے میں تو کوئی کچھ بھی نہ جانتا تھا۔ دروازہ پھر کھلا۔ ایک شخص کو قربانی کے بکسے کی طرح گھسیٹا گیا۔ دروازہ مقفل ہو گیا۔ خاموشی کا محضر سا وقفہ آیا۔ اور پھر وہی جالوز قہقہہ پڑا۔ ہماری حالت اُن مجرموں کی سی تھی۔ جن میں سے ایک ایک کو بلا کر شارع عام پر قتل کیا جا رہا ہو۔ ہر کوئی اپنی اپنی جگہ پر بے بس تھا۔ دروازہ کئی بار کھلا اور بند ہوا۔ کذب خانہ کے مکین کم ہوتے چلے گئے خاموشیاں رہیں اور قہقہے پڑتے گئے۔ جتنے کہ میری باری آگئی۔ میں لرزتے ہوئے دل اور کانپتی ہوئی ٹانگوں سے صاحب خانہ کے ہمراہ باہر نکلا۔ قتل گاہ میں کوئی خاص تبدیلی واقع نہ ہوئی تھی۔ تماشا ٹی اپنی اپنی نشستوں پر بیٹھے تھے۔ صرف سات لڑکیاں کمرے کے عین وسط میں نبات الانش کی طرح کھڑی تھیں۔ صاحب خانہ نے مجھ سے فرمایا۔ ”میں آپ کی ملاقات کرانے لگا ہوں“ اور پھر لوگوں کو مخاطب کر کے بولے ”حضرت یہ چین کے ایلی ہیں“ ایک پھینچی ہوئی مسکراہٹ نے خلقت کے ہونٹوں پر یونہی سا نقش کیا۔ پھر وہ مجھے ایک لڑکی کے قریب لے جاتے ہوئے بولے ”یہ محترمہ لال تیلی ہیں“ میں نے اُس سے ہاتھ ملا دیا۔ یہ ایلی ہیں۔“ وہ مجھے دوسری کے پاس لے جاتے ہوئے کہنے لگے۔ جوں جوں میں بڑھ رہا تھا۔ میری تشویش بھی بڑھتی چلی جا رہی تھی۔ میں سوچتا تھا کہ آخر قہقہہ کس بنا پر پڑتا ہے۔ بلاشبہ میرا ہر اٹھتا ہوا قدم مجھے کسی سانحہ کی طرف لئے جا رہا تھا۔ مگر پھر بھی میں امید و بیم کی حالت میں چلتا جا رہا تھا جتنے کہ چلتے چلتے میں آخری لڑکی کے قریب پہنچ گیا۔ اور صاحب خانہ نے اس سے بھی میرا تعارف کروا دیا۔ لیکن ابھی میں پوری طرح ہاتھ ملانے نہ پایا تھا کہ اُس دو تیز نے اپنے دوسرے ہاتھ سے پورے زور کے ساتھ ایک قہقہہ چٹخا جس سے میرے گال پر سید کیا۔ لہجہ بھر کے لئے میں نے محسوس کیا کہ میری آنکھیں نور سے

محروم کر دی گئی ہیں۔ مجھے دیواروں پر دھبے سے منپتے ہوئے معلوم ہوئے۔ اور دُور مجھے لوگوں کے ہنسنے کی آوازیں آئیں جیسے بجلی گر چکنے کے بعد اکثر بادل گر جا کرتے ہیں۔ میری نگاہوں پر پانی کی ایک چادر سی چھا گئی۔ لیکن اس دھندلکے کے باوجود میں نے تلاش کر لیا کہ میرے ساتھ آمادہ بیکار ہونے والے کون ہے۔ یہ وہی میرے رئیس زادے کی شریک پھولوں اور پھولوں ایسی لدی شاخ تھی۔ جو جو اہرات کے بغیر بھی شاہزادہ معلوم ہوتی تھی۔ اور جسے اپنی ہر شے پر بڑا اعتماد تھا۔ لوگ ہنسنے سے لوٹ پوٹ ہو رہے تھے۔ میری حسرت بھری نگاہیں اپنے رفیق حسن پرست مصوّر پر پڑیں۔ جو انگلیٹھی کے قریب مر کے ایک مجسمہ کی طرح جا دکھڑا میرے خدو خال کے اتار چڑھاؤ کا جائزہ لے رہا تھا۔ اور مجھے بول معلوم ہوا۔ گویا کہ رہا ہے ”کوئی بات نہیں۔ معمولی حادثہ ہے۔ ایسے حادثے اکثر زندگی میں پیش آ جا کرتے ہیں“ میں نے ایک بار پھر اُس گستاخ شاخ کی مالکانہ آنکھوں اور مسکراتے ہوئے لبوں کی جانب دیکھا۔ جو مجھ سے بلا وجہ الجھی تھی۔ جس نے میرے جذبات کی ریشمی چادر کو تار تار کر دیا تھا۔ اور جس کے پھولوں اور پھولوں میں مخفی کانٹوں کا احساس مجھے ابھی ابھی ہوا تھا۔ میرے ہاتھ نے خود بخود واٹھ کر میرے رخسار کو اپنی پناہ میں لے لیا۔ گویا گزشتہ پوسوں کے اس باقی ماندہ خزینے کو قزاقوں سے محفوظ رکھنے کی کوشش کر رہا ہے۔ جواں نے مجھ سے چھپا کر میری نیند کی مدھوشیوں میں نہ جانے کن کن انگوں اور تنداؤں کے طوفان سے بے قابو ہو کر مجھے بخش دیے تھے۔ اور جن میں سے کسی ایک اسی لحظہ سلسلے بھی جا چکے تھے۔ میں تو یہاں ایک بھرا ہوا دل لے کر آیا تھا۔ اس دہلیز پر احساسات کے وسیع دتر خوان سے بچے کچھ ٹکڑے چنے آ یا تھا۔ مجھے یہ گمان نہیں تھا کہ یہاں بیچ کر بھی گردشِ ایام میرا تمسخر اڑائے بغیر نہ رہ سکے گی۔

کمرے کی فضا ابھی تک قہقہوں کی گونج سے بھاری تھی۔



آئے۔" آپ کے بغیر سب کچھ دیران ہو جاتا۔ آپ نے بڑا احسان کیا۔ جو آگئے۔ میں بھی اٹھا اور اپنے دونوں رفیقوں کے ہمراہ خراماں خراماں چلتا جیسے کوئی خواب میں چلتا ہو۔ اپنے میزبان کے قریب پہنچ گیا اور اجازت چاہی "آج کی محفل تو خوب رہی ہے نا؟" انہوں نے مسکراتے ہوئے مجھ سے پوچھا۔ اور میں نے یونہی سر کو جنبش دے دی۔ میں نے لکھا تھا نا کہ آپ بے نیل مرام والیں نہ آئیں گے؟" وہ بھی میں نے جواب دیا۔ اور انہیں خدا حافظ کہنے کے بعد اپنے دونوں ساتھیوں کے ہمراہ موٹر تک آیا۔ باقی مہمان بھی اپنی اپنی موٹروں میں بیٹھ کر رخصت ہو رہے تھے۔ ایک بار پھر بے ترتیبی سی پھیل گئی تھی۔ لیکن اس وقت میں موٹر پر چڑھنا نہ چاہتا تھا۔ لہذا میں نے اپنے دونوں رفیقوں سے اجازت لی۔ اور پیدل سڑک پر نکل آیا۔ میرے قریب سے سبز مھاؤ کی موٹریں گولوں کی طرح نکل کر دھند میں غائب ہو رہی تھیں۔

میں تنہا سڑک پر بڑھنا چلا جا رہا تھا۔ جس کے دونوں کناروں پر پھسکی پھسکی چاندنی گدا گروں کی طرح محو خواب تھی۔ پیٹریوں پر آویزاں بجلی کے قمقمے مجھے تھمتھکا رہے تھے۔ بھٹنے معلوم ہو رہے تھے۔ اور ہوا کے شدید جھکڑوں سے سائیں سائیں کرتے درخت غول بیابانی کی طرح میری بے بسی پر تالیاں بجانے میں محو تھے۔ دھند ایک خامناں برباد کی صورت میں پریشان اڑتی پھر رہی تھی۔ میرا ہاتھ ابھی تک میرے رخسار کو اُس تند ہوا کے تھپیڑوں کے خوف سے ڈھانچے ہوئے تھا۔ جو جہیم طمانچوں کی طرح مجھ پر پڑ رہے تھے۔ میری وقعت میری نظروں میں خود بخود گرتی جا رہی تھی۔ میں بار بار یہی سوچتا کہ آج یہ کیا ہو گیا ہے۔ میں تو اپنے بوسیدہ بستر پر لیٹے لیٹے تمام انسانیت کو اپنے قدموں پر جھکا لیا کرتا ہوں۔ اپنی خوابوں میں پیاروں کو دھواں بنا کر اُڑانے کا عادی ہوں۔ میرے دل میں تو آسمان کی بلندیوں میں درختاں ستارے بھی کسی کسی رات کاٹوٹ کی طرح کھٹکھٹا کرتے ہیں۔ مگر آج یہ کیا ہو گیا ہے۔ ایک ایسی

اور مجھے ہر طرف اُسی بے باک کے سرخ لب جو ایک نیم داغونچکا زخم کی طرح دکھائی دیتے تھے۔ یہی کتنے محسوس ہو رہے تھے۔ میں نہیں کس کمبخت نے یہاں آئے کو کہا تھا۔ تمہارے ایسے عاری از حیات کی یہاں ضرورت نہیں ہے۔ یہ کوئی بیمارستان نہیں ہے۔ جو یہاں شفا ڈھونڈھنے چلے آئے ہو۔ تمہیں تمہارا دیران گھر اور تمہاری گرتی ہوئی دیواریں مبارک ہوں۔ یہاں سے نکل جاؤ۔ یہ تو ایک عشرت کدہ ہے۔ جہاں ہم اپنے والدین سے صرف چند گھنٹوں کی اجازت لے کر ان کی محبت بھری التجاؤں کے باوجود انہیں تنہا چھوڑ کر مسرت تلاش کرنے چلے آتے ہیں۔ تمہاری آنسوؤں سے بھیگی ہوئی داستانیں سننے نہیں آئے۔ جو شیطان کی آنت کی طرح طویل ہیں۔ ہم کو بھی والیں جانا ہے۔ کئی پیار بھری نگاہیں منتظر ہوں گی۔ تمہارا کیا ہے۔ خواہ ساری رات ہی آوارہ گردی کرتے گزراؤ۔ تمہاری منظر و میراں ہیں۔ اداسیوں ہیں۔ لہذا تم تو لوٹنے کے خواہشمند ہی نہیں ہو۔ لیکن ہم یہاں رہنے نہیں آئے۔ ہنسنے آئے ہیں۔ اگر تمہاری پیشانی چومنے والے ہوں۔ صینوں سے لگانے والے، تمہیں گودوں میں سلائے والے مریچکے ہیں۔ تو اس میں ہمارا کیا قصور ہے۔ اُس خدا کو اپنا دل دکھاؤ اس کے سامنے گڑا گڑاؤ۔ جس نے تمہارے تمہاری خوشیاں چھین رکھی ہیں۔ ہمارے پاس کیوں چلے آئے ہو۔ کیا ہم تمہاری سرتوں کے قاتل ہیں۔ جاؤ، یہاں کسی کو تمہاری حاجت نہیں ہے۔"

میرا اپنی نشست پر لوٹ آیا۔ مگر اب تو سبھی جانے کی تیاریاں کر رہے تھے۔ صاحب خانہ پھر برآمدے میں آکھڑے ہوئے تھے۔ اور سب کو الوداع کہہ رہے تھے۔ ہر طرف سے یہی آوازیں آرہی تھیں۔ "شام بہت اچھی گزری۔" "آپ کا بہت بہت شکریہ۔" "کھانا بے حد لذیذ تھا۔" میں آپ کا شکریہ کیسے ادا کروں۔" اور صاحب خانہ اپنے بڑے پیارے مخصوص انداز میں کبھی اپنے سر کو بائیں اور کبھی دائیں طرف جھکا تے ہوئے فرما رہے تھے۔ "آپ نے بڑا اچھا کیا جو چلے



# سخن فہم

قتیل شفائی

چھوڑیے اچی حضرت  
ان فضول باتوں کو  
لائیے بیاض اپنی  
اب کوئی غزل ہر جائے

کیا غزل ہی سنئے گا؟  
لیجئے تو مطلع ہے

جی۔ ہزار بار ارشاد!

.....  
”شب کٹی تو دیکھیں گے  
پو پھٹی تو دیکھیں گے“  
کیا زمیں نکالی ہے

شعر عرض کرتا ہوں

واہ کیا تخیل ہے  
داد ہو نہیں سکتی  
ایک بار پھر پڑھئے

شعر عرض کرتا ہوں

یہ زبان — کیا کہنا  
میر یاد آتا ہے  
شعر ہو تو ایسا ہو

اک ذرا التجہ سے!  
ہاں تو تدریجے قطع

”زلف ان کے رخ سے درو  
جب ہٹی تو دیکھیں گے“

.....  
لا جواب قطع ہے

کیا غزل پسند آئی؟

کیوں نہیں۔ اچی والد  
آپ نے تو حد کر دی

شکریہ نوازش کا۔!  
لیکن اک ذرا صاحب!  
میرے چند شعروں کی  
آپ شرح فرمادیں

مجھ سے کچھ کہا ہے کیا؟  
میں کچھ اونچا سنتا ہوں  
اُف وہ مام و فتر کا۔!  
جی تو اب بچھئے.....



# شاعر غیر شاعر

ماوراء ایک داخلی فنکار کے مسلسل ذہنی ارتقا کی داستان ہے۔ جو شاعر کے خارجی تاثرات سے شروع ہو کر اس کے گہرے داخلی حیات کی انوکھی اور بصیرت افروز تصویر پر ختم ہوتی ہے۔ کتاب میں شاعر کی تکمیل کے عناصر کی وضاحت ہے۔ جیسے خطاب کی جھڑپیں، ڈنڈی، پتے اور پھر کلی اور پھول۔ ابتدائی نظموں میں ایسا معلوم ہوتا ہے۔ جیسے فنکار سی انداز اظہار اور اسالیب بیان کی بھول بھلیوں سے نکل کر کوئی منفرد نغمہ لایا جاتا ہو اسے نظموں کی مختلف ہیئتوں کو آزماتے دیکھ کر خیال پیدا ہوتا ہے۔ کہ نظم کی رسمی ہیئت شاعر کے پیغام کو پورے طور پر اجاگر نہیں کر سکتی۔ اور جذبہ تخلیق کے جوش میں کبھی وہ یہ سرکنا توڑتا ہے۔ اور کبھی وہ کہ اسے اپنے خیالات کے اظہار کا ذریعہ بنا سکے۔ اور پھر آخری شاہ پاروں میں ہم وہ نغمہ آزاد نظم کے پردوں پر سنتے ہیں۔ ایک انوکھا دلنواز نغمہ۔

شاید اشد نے بھی اظہار خیال کی ابتدا غزل سے کی تھی۔ جسے وہ اب اس قدر دورے سمجھتا ہے۔ کہ ”ماوراء“ شامل نہیں کرتا۔ اگرچہ اردو شاعری غزل کی مرہون احسان ہے۔ لیکن غزل میں ایک وسیع جذبے کا اظہار ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ اگر ممکن بھی ہو تو یہ ہر فنکار کی مرضی پر منحصر ہے۔ کہ وہ جس ہیئت کو اظہار خیال کے لئے مناسب سمجھے۔ اسے اپنالے۔ اس نے غزل اور گیت کو آزمایا۔ پھر سائنٹ کاپلی مرتبہ اردو میں رائج کیا۔ لیکن ان اشکال کی وضعی پائیاں اس کے پیغام کو جذب کر سکیں اور آخر کار اسے آزاد نظم کی طرف رجوع کرنا پڑا۔ اشد کا پیغام انوکھا ہونے کے باوجود محرم راز سا محسوس ہوتا ہے۔ اور بنیاد ہونے کے باوجود اس قدر کہ جسے وہ آدم سے لے کر آج تک عاری روحوں میں گونجتا آ رہا ہو لیکن ہم اسے واضح طور پر اپنا نہ سکے ہوں۔ اشد کی شاعری کی بنیادی خوبی حقیقت پسندی ہے۔ وہ اپنے آپ سے بھی بھول نہیں بول سکتا۔ اس لئے ہیئت کو پھول بھلیاں اس کے منفرد و کم متزلزل نہ کر سکی۔ ورنہ شاید وہ اپنے آپ کو اس جدوجہد میں کھودیتا۔ کسی کچھ تو تھک مار کر بیٹھ رہتا۔ اسے ہی منزل سمجھ لیتا۔ اور شہرت کے جنگلاتے جا لے میں پھنس کر تکمیل کے خواب پڑا دیکھتا لیکن اشد کی حقیقت پسندی کو یہ گولمانہ ہوا۔ اس ابتدائی کشمکش میں یہ امر باعث تعجب نہیں۔ کہ وہ رسمی ہیئت اور خیالی کے جال سے کیسے نکل آیا۔ بلکہ حیرت تو اس بات پر ہے۔ کہ اس جدوجہد کے باوجود اس کی انفرادیت پر کوئی آنچ نہیں آئی۔

یہی نقطہ نظر کو اشد کے جذبات انوکھے اور فرنگیانہ دکھائی دیتے ہیں۔ یوں معلوم ہوتا ہے۔ جیسے وہ کسی اجنبی ذہن کی نقلی تصویر دکھا رہا ہو۔ لیکن نظر غائر سے دیکھا جائے تو الفاظ اسلوب بیان اور خیال کی اجنبیت کے باوجود مجموعی طور پر ہر خیال کا جذباتی پس منظر خاص مشرقی ہے۔ اس کا نغمہ بنیاد ہی۔ لیکن وہ بانسری جو اسے سر کرتی ہے۔ ہندو بن کے کسی مقدس جھنڈ سے مستعار ہی لگتی ہے۔ اس کا خیال جدید نفسیات کی پیداوار ہے۔ اس کے لاشعور میں فرائیڈ اور سٹکل کے تاثرات ہیں۔ لیکن اس کا نقطہ نظر بدھ اور کنفیوئشن کی جڑوں کا حامل ہے۔ اور شاید ہی امتزاج اس کی نظروں میں ایک انوکھی جاذبیت پیدا کرنے کا ذمہ دار ہے۔ اسی لئے ہم بہر اوقات اس کے رنگین اور عین اشارات کو سمجھے بغیر اس کا کلام سن کر خواہ مخواہ سرد و صفا شروع کر دیتے ہیں۔ گویا ہمارا لاشعور متعزز لافہمی کے باوجود ان بظاہر سہل مگر رنگین لفظوں کے راز سے واقف ہو۔ یہ حقیقت اس بات کی سب سے بڑی دلیل ہے کہ اشد اجمالی نفس پر شاعر



کا عکاس ہے۔ وہ لاشعور کا شاعر ہے۔ ورنہ اس کے کلام کی اجنبیت اس کی تصاویر کی نا محرمیت اور اس کے اشارات کی رنگین پیچیدگیوں کی وجہ سے لازمی طور پر اُسے عوام کے نزدیک بعید الفہم یا ”سبھا“ شاعر ہونا چاہئے تھا۔ لیکن اس کے برعکس سب اس کو اپناتے ہیں (کوئی جنسی رنگ افادہ کرتا ہے۔ کوئی قنوطی اور کوئی جذباتی) اس کے کلام کا سحر ہم پر چھا چکا ہے۔ اور ہم حیرانی سے اس کا کلام سنتے ہیں۔ اور یہ حیرانی بھی کسی قدر تیسری ہوتی ہے۔ کیونکہ ہم اسودگی محسوس کرتے ہیں تشنگی نہیں۔

ہاں تو راشد نفس لاشعور کا عکاس ہے اور اس کی بہترین نظمیں وہ ہیں۔ جنہیں اس کا نفس شاعر۔ لاشعور سے مکمل طور پر ہم آہنگ ہے۔ اس کی نظمیں آزاد خیال کا بے ہنگم تسلسل نہیں۔ وہ ہر آتے جاتے جذبے کو نظم نہیں کرتا۔ بلکہ کسی ذہنی تخریب یا خیال کو لاشعوری طور پر اس شدت سے مرکز توجہ بناتا ہے کہ وہ اپنا راز کھول دیتی ہے۔ اور راشد کا قلم ”ان کسے“ باتیں کہہ دیتا ہے۔ ہم اسے شعور کی وضاحت سے سمجھنے بغیر سرو دھننے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ اگرچہ بعد میں ہمارے احساس برتری کو جھٹکے سا لگتا ہے۔ اور ہم چونک کر کہتے ہیں کہ شاعری تو خیر مان لیتے ہیں لیکن راشد ہیں فرار ہے اس کا کلام قنوطیت سے بھرا ہے۔

یہ امر قابل وضاحت ہے کہ راشد کی داخلی نظمیں اس کے یا کسی ایک کے انفرادی نفس غیر شاعر کی تصاویر نہیں۔ بلکہ ہمارے اجتماعی نفس غیر شاعر کی جھلکیاں ہیں۔ ہمارے ماحول اور موجودہ حالات کا نقوش ہیں جس میں ہماری تاریخ کے خطوط بھی ابھرے ہوئے ہیں۔ اسی بنا پر وہ عام نفسیاتی شاعروں پر فوقیت رکھتا ہے۔ کسی انفرادی تحت الشعور کی تصویر دلچسپ ہو تو ہو۔ لیکن وہ اس قدر بصیرت افروز اور عمیق نہیں ہو سکتی۔ راشد کے کلام کے عشق اور وسعت میں ہماری صدیوں کی آپ بیتی پنہاں ہے۔ اس کا بیان ہماری روح پر چڑھا جاتا ہے اور ہم محسوس کرتے ہیں گویا کسی بشریہ پنڈورا نے ہماری گزشتہ تاریخ کا صندوق کھول دیا ہے۔

میری دانشت میں راشد کا کلام زندگی سے فرار یا انحراف کا پیغام نہیں۔ اگرچہ ہم یہ بھی نہیں کہہ سکتے۔ کہ وہ زندگی کی دُور نبرد آزمائی دیکھتے ہیں۔ وہ مروجہ اور خود ساختہ بندھنوں کے خلاف صدائے احتجاج کے پردے میں آزاد زندگی کی آواز دہکاتا کرتا ہے۔ ان قبو کے خلاف جو ہمارے لاشعور میں گھر کر چکی ہیں جنہیں شعوری طور پر توڑنا تو آسان ہے۔ مگر توڑتے ہوئے ہمارے لاشعور میں ایک انجانا صدمہ ہوتا ہے۔ ایک خواہ مخواہ کا درد پیدا ہوتا ہے۔ اور ایک عجیب سا جذبہ یشیانی بیدار ہو کر ہمیں اپنی نظریں قابلِ نفیس بنا دیتا ہے۔ ہم دل ہی دل میں اپنے آپ کو برا سمجھنے لگتے ہیں۔

یہ شرط حقیقت ہے کہ ہر فنکار کا ایک فرد شخصیت ہونا لازمی ہے فنکار کی غایت ایک شدید انفرادیت کی عکاسی ہے راشد کی فنکاری کی خصوصی انفرادیت اہل من الشمس ہے وہ اس شدت سے منفرد ہے کہ ایک عرصہ سے مختلف نقاد اس کے فن کو سمجھنے اور سمجھانے میں مصروف ہیں مگر کسی دوازدہ کا نقطہ نظر ہم آہنگ نہیں۔ نفسیاتی نقطہ نظر کے مطابق ہر الہامی آرٹ کا وسیع اور عمیق ہونا لازمی ہے۔ تاکہ تیز سے حیز فہم بھی اپنی بصیرت کے مطابق اس کے معانی کو وسعت دے سکے۔ اور یہ خصوصیت راشد کی داخلی فنون میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ چاہے ہم انہیں شاعر کی ذاتی خواہشات کی دھندلی تصاویر سمجھ کر مطمئن ہو جائیں۔ یا ایک قنوطیت سے لبریز بوجھل نقطہ نظر کہہ دیں۔ یا اجتماعی لاشعور کی جھلکیاں سمجھ لیں۔ یا جنسی سداقت کی آپ بیتی قرار دیں۔ تاویلوں کے آگے بند نہیں باندھے جاسکتے۔

نفسیاتی نقطہ نظر کے مطابق فنکاری کی دو قسمیں ہیں۔ اول وہ جس میں فنکار اپنے کردار کا تجزیہ نفسی خود پریش کر دے۔ دوم وہ جس میں ذاتی خیال آرائی کے بغیر اپنے کردار کی ذہنی کیفیات کی تصاویر پیش کر دے اور اس کا تجزیہ نفسی ہم پر چھوڑ دے۔ پہلی قسم کو نفسیاتی اور دوسری کو الہامی کہا جاتا ہے۔ نفسیاتی فن زیادہ سے زیادہ جاذب توجہ ہو سکتا ہے۔ لیکن موخر الذکر کی طرح ذہنی است اور کشادگی پیدا نہیں کر سکتا۔ یعنی پہلی قسم اس حسینہ کی سی ہے۔ جسے دیکھ کر ہم محسوس کرتے ہیں۔ کہ اس کا وجود صرف اسی حد تک ہے



جو ہمارے پیش نظر ہے اور بس۔ دوسری قسم اُس خوبصورت عورت کی سی ہے۔ جس کا وجود اس لہر کا شاہد ہے۔ کہ ہمارے پیش نظر ایک پراسرار اور مدہوش کن شخصیت کا ایک ادنیٰ سا پرتو ہے۔ جو بذاتِ خود اُس ان جاتی شخصیت کے سامنے کوئی حیثیت نہیں رکھتا۔ راشد کا فن موخر الذکر قسم کا ہے۔ نفسیاتی فن اہل فہم کے لئے اس قدر جاذبِ توجہ نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ وہ اس کے معانی کو اپنی بصارت کے مطابق وسوسہ نہیں دے سکتے۔ اور ذہنی حرکت کا لطف حاصل نہیں کر سکتے۔

پیامی شاعر صوفی نہیں جس کے کلام میں لہکار موجود نہیں جھنجھوڑ کر جگانے اور عمل پر مائل کرے۔ اگر واقعہ لہکار کا اثر ہم پر فردیت پر مبنی ہے اور یہ دعوتِ عمل ایک ساعت کیلئے اہل فہم کے بدن پر بھی جو بنیاں بن کر رہتی ہیں لیکن لہکار دوامی اثر پیدا کرنے سے قاصر ہے۔ بلکہ فنکار دعوتِ عمل کو منزلِ مقصود کی تصویر میں ظاہر کر سکتا ہے یا سوسائٹی کی موجودہ تہی دستی اور وجود کے بیان میں یا مزدجہ نظام سے فرار کی ترغیب میں اور یا فلان مذہبیت کے خلاف صدائے احتجاج میں۔ اس سے مراد یہ مطلب نہیں کہ لہکار کی کوئی ادبی حیثیت نہیں مگر میرا کہہ رہا ہوں کہ محض لہکار میں فنی حرکت اور وسعتِ مفقود ہے۔ راشد کی داخلی نظموں میں عوام کو بیدار کرنے والی لہکا نہیں۔ لیکن اہل فہم کو چونکا دینے کی صلاحیت کے علاوہ عوام کے لاشعور میں ایک ان جانا اثر پیدا کرنے کی قوت ضرور ہے۔ ویسے تو ہم کسی دو شاعروں کے کلام کا موازنہ نہیں کر سکتے۔ کیونکہ ہر فنکار کے ذہنی تاثرات مختلف ہوتے ہیں۔ یہ اختلاف درجے سے تعلق نہیں رکھتا۔ بلکہ قسم سے شاید یوں کہنا زیادہ صحیح ہوگا۔ کہ ہر فنکار کا تخیلی ماحول ہی ملحدہ ہوتا ہے؛ اگرچہ بنیادی خیال کو مد نظر رکھتے ہوئے کچھ کہا جاسکتا ہے۔

اقبال نے گذشتہ اسلامی عظمت کے بیان میں ایک لہکاری ایبل پیدا کی۔ کیونکہ اس کے خیال کے مطابق وہ سوشل نظام جو کبھی مسلمانوں نے رائج کیا تھا۔ ہماری سوسائٹی کو آسودگی، آزادی اور بہتر زندگی بخش سکتا ہے۔ لیکن اس کے نکتہ رس فہم کو یہ لہکار پورے طور پر جذب نہ کر سکی۔ اور اپنی ذہنی نشئی کو مٹانے کے لئے اُسے فلسفہ کی گہرائیوں میں پناہ لینا پڑی۔ ٹیگور کے کلام میں جذبات کی وسعت اور گہرائی کی لپٹ ہے۔ احمد ندیم قاسمی کا بیچیم فطری زندگی کے محاسن اور سوسائٹی کے موجودہ جمود۔ سطحیت اور کھوٹھی ہرزویم تہذیب کے موازنہ میں نہیں ہے۔ ترقی پتہ فنکار اپنی لہکار کو سامراج کے مظالم اور بیچیم نتائج کی تصاویر میں نمایاں کرتا ہے۔ اور سوسائٹی کے چہرے کی چھائوں اور پھینسیوں پر انگلی رکھ کر ہمیں جھنجھوڑ کر جگانے کی کوشش کر رہا ہے۔ اور راشد اجتماعی نفس غیر شاعر کی جھلکیاں دکھا کر ہمیں ان پابندیوں کے خلاف ابھارتا ہے۔ جو ہمارے لاشعور میں گھر کر چکی ہیں۔ اس کی دعوتِ بیداری عریاں نہیں۔ بلکہ ان جھلکیوں میں مستور ہے۔ جو ایک شدید ذہنی تحریک کی حامل ہیں۔

ہمارا یہ کہنا کہ فیض کا کلام راشد کے کلام سے بہتر ہے کسی صورت میں بھی جائز نہیں۔ اگرچہ بنیادی خیال کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ راشد کے کلام کی ایبل ہمہ گیر ہے۔ لیکن اس کی فنی قبولیت صرف اہل فہم تک ہے۔ اس کے برعکس فیض کے کلام کی ایبل بھی ہمہ گیر ہے۔ اور فنی قبولیت بھی کھول کے اس کے کلام کا موضوع جذبات ہیں۔ جو بذاتِ خود ایک ہمہ گیر موضوع ہے۔ فیض میں وہ فنی تحریک نہیں جو راشد میں بدرجہ اتم پایا جاتا ہے۔ اگر فیض کے کلام کی فنی قبولیت ہمہ گیر ہے تو اہل فہم کے لئے راشد کا سحر ابدی ہے۔ تعجب کی بات ہے کہ ایک طرف تو ہم نے ہر نئے پیغام سے متاثر ہونے کی قسم کھا رکھی ہے۔ اور ہم اب جنون کی سی کیفیت کے ساتھ ادب جدید کے متلاشی ہیں۔ ہم پرانے دیونا۔ پرانے انداز۔ پرانی قدروں۔ پرانے اسالیب اور پرانے نکات سے پرگشتہ ہیں۔ لیکن ایک نئی چیز کو دیکھ کر ہم اسے پرانے معیار سے پرکھتے ہیں۔ نظر غائب سے دیکھا جائے تو اس میں تعجب کی کوئی گنجائش نہیں۔ کیونکہ حقیقت بذاتِ خود اس امر کی شاہد ہے۔ کہ ہماری شعوری خواہشات کے باوجود ہمارے جذبات کا تار پود وہی پرانا ہے۔ ظاہر ہے کہ جس طرح زبان کی وسعت کا دلہ و دار اگر اکثر کے اصولوں پر نہیں۔ بلکہ زبان کی وسعت پر اگر اکثر کے اصولوں کی داغ بیل رکھی جاتی ہے۔ اسی طرح



تفقدی اصول بھی ادب اور فن کے موج نہیں۔ بلکہ فن اور تعمیری حس نے ہی تفقدی حس کی تخلیق کی ہے اور اول الذکر کی وسعت اور تبدیلی کے بعد وجود میں آتی ہے۔ یعنی یہ ایک ضمنی چیز ہے۔ اگر ہم اپنے جدید فنکاروں کے پیغام کو پورے طور پر رکھ نہیں سکتے۔ تو تعجب کا مقام نہیں۔ کیونکہ ہر وہ پیغام زحج کی نوعیت واضح ہو۔ پرانے جذبات اور خیالات سے زیادہ تعلق رکھتا ہے۔ ہمارے موجودہ جذبات اور احساس قدردانی (APPRECIATION) پر ابھی اسی خانہ ساز کا اثر ہے۔ جس کی سستی ہمارے نفس غیر شاعر پر عرصہ سے چڑھی ہوئی ہے۔

جیمز نے اس حقیقت کی یوں وضاحت کی ہے کہ :-

”ہر نئی حقیقت لازمی طور پر روایات سے تعلق رکھنے والی ایسی کڑی ہے۔ جو تبدل کی اجنبیت کو ہوا کر کرتی ہے۔ اور کہنے اعتبار اور نئے خیالوں کے درمیان اک الیا جوڑ بن سکتی ہے کہ ذہن کو خفیت ز بن بھٹکا لگے اور لیکن ترین روانی قائم رہے۔ عموماً ایسے انوکھے حقائق رد کر دیے جلتے ہیں جنہیں قبول کرنے کے لئے ذہن کے روایتی اور بنیادی عقیدوں کو از سر نو نظم کرنا پڑے۔ یا ان میں بنیادی کاٹ چھانٹ کی ضرورت ہو۔ اور انہیں پیش کرنے والوں یا ان کی حقیقت کی شہادت دینے والوں کو صلواتیں سنائی جاتی ہیں۔“

جیمز کا یہ قول قطعی طور پر صحیح ہے۔ گو ضمنی طور پر یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ ہر خوش کن خیال کو اپنا نے اور تسلیم کرنے کی خواہش ہم اس قدر عادی ہے کہ روایتی اعتباروں اور عقیدوں کے تضاد کے باوجود ہم اسے اپنا لیتے ہیں۔ چاہے اس کی تمثیل سے پرانے اعتباروں اور عقیدوں کو تقویت ہو یا نہ ہو۔ چاہے اسے قبول کرنے پر ہمیں اپنے ذہنی عقیدوں کو تہیں جس کی بجوں نہ کرنا پڑے لیکن مزے کی بات یہ ہے کہ ہم اس نئے خوش کن خیال کو بھی اپنا لیتے ہیں۔ اور پرانے ذہنی عقیدوں کو بھی جوں کا توں قائم رکھتے ہیں۔ اسی وجہ سے ہمارا ذہن ہی منظر فقیر کی گڈی کی طرح ہفت رنگ ہو جاتا ہے اور ہماری شخصیت کو ترخانہ جس میں مختلف اور متضاد عقائد اور اعتبار ڈوبوں کی طرح ایک دوسرے سے علیحدہ اور دور رہ کر ہمیں ایک مجموعہ افراد بنا دیتے ہیں۔ شاید اسی لئے موجودہ ذہنی حالی کی عکاسی کرنے والے فنکار پر یہ الزام لگایا جاتا ہے۔ کہ وہ قنوطیت کا شکار ہے اور آنے والے ”گوڈ لٹل ایج“ کی دلاویر تصور دکھانے والے کو الہامی فنکار سمجھا جاتا ہے۔ شاید اسی لئے آجکل انقلاب پسند اور جمہور پسند کو ترقی پسند کہا جاتا ہے۔ اور ایسے فنکار آج کل کا فیشن ہیں۔ اس سے میرا یہ مطلب نہیں کہ ایسے فنکاروں کو کوئی اہمیت حاصل نہیں۔ ان کا فن ایک ایسی شمع ہے۔ جس کے ہم سب مہوڑا احسان ہیں۔ لیکن حقائق پسند فنکاروں پر قنوطیت عائد کر کے انہیں متروک قرار دینا کسی صورت میں بھی جائز نہیں ہے۔

یہ تو ایک تسلیم شدہ حقیقت ہے۔ کہ انسان ہی خفیت مخلوق کو (میں انسان کا موازنہ دوسری مخلوقات سے نہیں کر رہا بلکہ فطرت کی ہمہ گیر غفلت سے) کسی نہ کسی آسے کی ضرورت ہے۔ آجکل کے سرمایہ دارانہ نظام تلے کچی ہوئی اکثریت کو امید افزائی کی حاجت ہے۔ اس حیاتیاتی اصول (دیکھ سکتے مقابلے میں اک عمیق تراور عادی حقیقت ہے) کی ہمہ گیری سے بچنے کے لئے ہم سب خوش کن گیتوں کا الپ سننا چاہتے ہیں۔ اور ہر سرور انگیز پیغام کا اچھل کر خیر مقدم کرنے پر مجبور ہیں۔ چاہے وہ سہل ہی کیوں نہ ہو۔ لیکن اس سے اٹھنا نہیں کیا جاسکتا۔ کہ فطرت انسانی کی حقیقی تصویر پیش کرنا ہی حق ہے۔ چاہے وہ المناک ہی کیوں نہ ہو۔ ایسا فن جو کسی صورت میں بھی راحت افزا پیغامات سے کم اثر انگیز نہیں۔ ایک ایسا فن جس کی اہمیت لازوال ہے کارل مارکس ایک زبردست مفکر ہی بلکہ عظمت ابن شائین۔ برکسان۔ فٹنٹے۔ جیسی نہیں ہو سکتی۔ حالانکہ اس کے فکری فلسفہ نے ایک ایسے جدید ترین اور عظیم الشان ادب کی داغ بیل ڈالی جو شاید مضر الذکر علامہ انور نصیب نہ ہو۔ اصل حقیقت کو مد نظر رکھتے ہوئے کبھی کبھار شبہ سا پرٹا ہے۔ کہ فطرت انسانی کے لئے موجودہ رات



اس قدر مسرت خیر نہیں جس قدر پیغام راحت کے تاثرات یا کسی گذشتہ راحت کی یاد۔ اور اقتصادی خوشی تکلیف یا دلہ کی عدم موجودگی کی غما ہے۔ جب راشد یہ کہے :-

گوشہ زنجیر میں !! اک نئی لرزش ہو پیدا ہو چلی !!! ہر جگہ پھر سینہ زنجیر میں اک نیا ارماں، نئی امید پیدا ہو چلی !!!  
تو ہم سب اٹھ بیٹھتے ہیں اور راشد کے اس نمایاں ذہنی انقلاب کا استقبال کرتے ہیں۔ کیونکہ ہمارے کان راشد کے منہ سے ایک ایسے ہی مزہ دہ جالغز سننے کے لئے ترس رہے تھے۔ لیکن یہ نقطہ نظر راشد کے تمام تر کلام کو جھٹلا رہا ہے۔ کیونکہ راشد کے نزدیک آزادی ایک داخلی وصف ہے۔ جسے کسی بیرونی گوشہ زنجیر سے تعلق نہیں۔ مجھے یقین ہے کہ راشد صاحب حقیقت پسند خود بھی اس بات کا شعور رکھتا ہے کہ درحقیقت شخون مارنے والوں کے دل بھی اسی طرح تاج، لوہیت کے لئے ترس رہے ہیں۔ جس طرح دگولڈن ایچ کی آف کا ڈیکھا بجانے والا اپنے جمہوری پیغام کے باوجود گولڈ کے سحر سے آزاد نہیں ہو سکا۔ اور اس کے برعکس جب راشد کہے :-

یہ مل رہی ہے مرے ضبط کی سزا جھکو۔ کہ ایک ذہر سے لبر ہے شباب مرا

تو ہم کہتے ہیں "ہاں یہ ہے۔ فرائد کے نظریہ تحت الشعور کا شاعرانہ اظہار" یا "بے چارہ آپ بیتی سارا ہے"۔ حالانکہ یہ وہ گوشہ زنجیر ہے جس میں لرزش پیدا کرنے کی اشد ضرورت ہے۔ اور شاید اس حقیقت کا اظہار ہے۔ جو لرزش پیدا ہونے میں حارج ہے لیکن اسے پڑھ کر کم کتاب بند کر دیتے ہیں۔ "اُن اُس قدر قسطنٹ ہے راشدیں۔ درحقیقت ایسی سطوح کے پیغام میں ایک اُن شدت ہے جیمنز کی بیش کردہ حقیقت کے مطابق راشد کے کلام میں اس قدر جدت ہے کہ وہ ہمارے موجودہ اعتباروں کی دالا میں پرو یا نہیں جاسکتا۔ اس لئے ہم اس کے پیغام کی حقیقت سے نہ تو واقف ہو سکے ہیں۔ اور نہ ہونا چاہتے ہیں۔ اگر ہم اسے ایک قلم زد نہیں کرتے۔ تو اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ اپنا محل ان حقائق پر تعمیر کرتا ہے۔ جو پہلے جاچکے ہیں۔ اس لئے کوئی ذی فہم راشد کے حیات کی حقیقت سے منکر نہیں ہو سکتا۔ اس کے علاوہ۔ چونکہ اس کا پیغام براہ راست ہمارے لاشعور سے تعلق رکھتا ہے۔ اس لئے ہم ہم طور پر اس کی اپیل محسوس کرتے ہیں۔ اور سردھننے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ اسی لئے کسی واضح لکار کے بغیر وہ ہم سب پر چھا چکا ہے۔ ادیبی اس کے الہامی اور ساحرانہ فن کا ثبوت ہے۔ راشد کی داخلی نظیں اس قوم کی نفسیت کی تصاویر میں جسے غلامی، رسم و رواج، روایتی مذہب، خدا اور جھوٹے ضبط و تقدس نے اپاہج کر رکھا ہے *Psychology of a Suppressed People* سب سے پہلے راشد نے خود ساختہ اور مردود بندھنوں کے خلاف آواز اٹھائی پھر فرنگی حکومت کے خلاف مدائے احتجاج بلندی۔ جو ہماری غلامانہ ذہنیت اور ذہنی کیرٹے پن کے وجود کے اسباب میں سے ایک ہے۔ اور آخر کار فطرت کے اس رنگین پھندے کی شکایت کی۔ جسے عورت کہتے ہیں۔ اور قدرت نے مرد کو پھنسلنے کے لئے بنایا ہے۔ (اگر اس کی ابتدائی منقش عورت کی آرزو سے بھری پڑی ہیں۔ اور خوفناک کے تخلیقی کام میں بروہنت کاوٹ کی طرح حائل ہے۔ انتقام" میں راشد نے تحت الشعور کی ایک رنگین تصویر دکھائی ہے۔ جس میں اُن حقائق کو واضح کیا گیا ہے۔ جو ہمارے موجودہ ذہنی کیرٹے پن کے بنیادی اسباب ہیں۔

ایک وسیع ایمان۔ ایک طرف آتش ان (منبع قوت و حرکت) سنگین دیواروں کا پس منظر اور اُن پر ان رعایتی دیو تاؤں کے بے جس مجھے جو حدیوں سے ہمارے ذہن پر آکاس بیل کی طرح سوار ہیں۔ اور منبع قوت و حرکت پر خندہ زن ہیں۔ اور آتش ان میں دلی دلی مگر چھٹی ہوئی آگ جو اپنی بے بسی اور اُن کی بے حس چپٹگیں ہے۔ پھر فرنگی تہذیب کی اونچی اونچی، اعلیٰ اعلیٰ بیل ہوئی دیو اریں۔ اور اُن پر ان



فرنگی حاکموں کی شبیہیں جن کے مظالم کی داستان ہر اینٹ پر خون سے لکھی گئی ہے۔ اور جن سے یہ سامراجی ایوان حکومت تعمیر کیا گیا ہے ایسے لاشعوری تاثرات کے ہوتے ہوئے کسی فرنگی عورت سے پیار کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس کے خدو خال کو دیکھنا یا یاد رکھنا بے معنی ہے۔ راشد کا یہ ”انتقام“ نفسیاتی حقیقت ہونے کے علاوہ ایک حسین اور رنگین مرقع بھی ہے۔

ہماری نفسیت اس قدر خمیدہ ہو چکی ہے کہ اس میں بنو اور روئیدگی کی طاقت ہی نہیں رہی۔ حتیٰ کہ ہمارے لئے خوشی یا لذت اشیائی نہیں۔ بلکہ منفی جذبہ بن چکی ہے۔ ہم میں جنسی لذت کے حصول کی اہلیت ہی نہیں۔ اگرچہ اس کی خواہش ہماری شخصیت پر یوں سوار ہے جیسے جزیرے کا بڑھا سدا باد کی گردن پر۔ ہمارے نزدیک جنسی ملاپ اسی حصول لذت نہیں بلکہ زندگی کے حقائق سے فرار اور انہیں بھولنے کی کوشش ہے۔ جیسے بسا اوقات شراب مستی کی لذت حاصل کرنے کے لئے نہیں بلکہ کسی غم کو بھلانے کے لئے پی جاتی ہے۔ یا اکثر ہم اپنے آپ کو کھونے کے لئے مطالعہ میں غرق ہو جاتے ہیں۔ یعنی مطالعہ ہمارے نزدیک محض ذریعہ ہوتا ہے غایت نہیں۔ اسی طرح عام طور پر ہمیں جنسی ملاپ میں بھی زندگی کے ملحق حقائق سے وقتی پناہ ملتی ہے۔ اور بس۔

راشد اس حقیقت کا اظہار ”رقص“ میں کس دلاویز انداز سے کرتا ہے۔ رقص جنسی نشاط کا اک رنگین کناہ ہے۔ اور ڈی۔ ایچ۔ لارنس کے *And play the Two fold Dance* سے کہیں رنگین تر ہے۔ ہم رقص ایک اجنبی رفاصہ ہے۔ زندگی سے پناہ لینے کے لئے ہم اس کے ماں جاتے ہیں۔ ڈس سے بھاگتے ہوئے۔ لڑاں روایت کالے پالک ہمارا ضمیر خوشی یا لذت کو احساس گناہ اور پچھائی کے بغیر تصور میں نہیں لاسکتا۔

جنسی ملاپ کی تشبیہ چکی سے دینا جس کے دونوں پاؤں تلے کلفتوں کے سنگریں لپے جا رہے ہیں۔ کتنا منفرد ہے اور پھر چکی پینے میں غلامی اور مظلومیت کا اشارہ فنکار کے فن کی مخصوص بلندیوں کا غماز ہے۔

رقص کی یہ گردشیں ایک ابہم آسیا کے دور میں کیسی سرگرمی سے غم کو روندنا جاتا ہوں میں کلفتوں کا سنگریہ ایک بھی سنبھلنے نہ پائے۔

نفسی خدشات کی مداخلت اور شدت لمس سے کی جا رہی ہے اور ہم اس اجنبی عورت کی آغوش میں ہمدردی کے متلاشی ہیں اس کے جسم کی گرمی ہمارے مڈھال بدن میں متحرک پیدا کرتی ہے۔ اس کے بدن کی بے زبان لوری ہمیں تھپک تھپک کر سلا دیتی ہے۔ اس بظاہر زبردست جسم کا لمس ہمارے احساس کمتری کو وقتی طور پر شل کر دیتا ہے۔ اور ہمارے لئے ایک رنگین برتری کا وہ شراب پیدا کر دیتا ہے۔ جو ہماری امانیت کو یوں پالتا پوستا ہے جیسے ماں بچے کو اور جس سے ہم بچے جانے کا جواز اخذ کرتے ہیں۔

جسم سے تیرے لپٹ سکتا تو ہوں۔ زندگی بھر میں جھپٹ سکتا نہیں

ان دو سطروں میں فنکار نے غلامانہ ذہنیت کا نقشہ کھینچ دیا ہے۔ اور مظلوم افراد کی سفاکی اور وحشت کی شدت کا راز کھول دیا ہے۔ ہر مظلوم شخص اپنی مظلومیت اور بے بسی کو بھولنے کے لئے کسی بے بس تر فرد (جو اس کے زیر اثر یا اقتدار میں) سے احساس برتری حاصل کرنے کے لئے انتہائی سفاکی اور وحشت سے بھی گریز نہیں کرتا۔ ان دو سطروں سے ہماری خانہ زاد یعنی ہندوستانی عورت کی غلامی و مظلومیت اور ہندوستانی مرد کی شہوانیت و وحشت کا راز فاش کر دیا ہے۔

رفاقت ایک طرف ہماری ہمارے لئے وصل محبوب بھی و حقیقت ایک صورت فرار ہے۔ اگرچہ اس میں اس قدر وحشت نہ سہی۔ بھر بھی غلام کی محبت میں بلند مستی احساس ہمدردی اور کشاگی نہیں ہو سکتی۔ جلدی محبت ایک ایسی شکل پیدا کر لیتی ہے جس میں چھٹی انحراف



کاشیہ ہونے لگتا ہے۔ بہر حال ایسے ملاپ میں بھی فراہم کا غنصر حصول سے کہیں زیادہ ہے۔ منتکار نے ایک رات میں کیسے صین الفاظ سے یہ حقیقت واضح کی ہے۔

غم کا بھر میکراں ہے یہ جہاں ..... میری محبوبہ کا جسم اک ناؤ ہے ..... سطح شور انگیز پر اس کی رواں ...  
ایک ساحل ایک انجھلے جزیرے کی طرف ..... اس کو آہستہ لئے جاتا ہوں میں ..... دل میں یہ جاں سوز  
ہم ..... یہ کہیں غم کی چٹانوں سے نہ لگ کر ٹوٹ جائے۔

یہاں سنگریزے بھر بے کراں ہو گئے ہیں اور چمکی کے پاٹ۔ ناؤ اور کھوایا۔ ناخذ ایہ سمجھتا ہے کہ وہ صرف اپنے آپ کو پار لگانے کے لئے مشتت نہیں کر رہا۔ بلکہ ناؤ کو بچا بچا کر ساحل پر لئے جا رہا ہے۔ شاید یہ قسقی احساس بھی ایک حقیقت ہو راشد کی یہ تشبیہ کس قدر دوان بھری تصویر ہے۔ اور پھر ساتھ ہی کتنی زبردست حقیقت نمائی۔ کیونکہ غلامانہ ذہنیت کے حامل بھلا محبت کی حقیقت کو کیا سمجھیں گے۔ ہمارے لئے محبت تو ضبط نظر یک جنسی کا ایک پرسرور عمل ہے۔ ہمارے بھوکے نفس کی اک پیکار۔

جھوٹے ذوق تقدس اور ضبط نظر یک جنسی "بیدار کرنے والے کہنہ اور رواجی اخلاق نے ہماری نفسیت پر امر سبیل کی طرح چھا کر ہماری شخصیت کو ایک پڑ مردہ اور بے برگ دیار و رخت کا ساروپ دے دیا ہے۔ ہماری ریح اور جسم کے ربط کو توڑ کر ہمیں تماشا بنا دیا ہے۔ حتیٰ کہ ہم مجبوراً خدا وین کر رہ گئے ہیں۔

"حسن انسان میں فنکار نے ندرت ضبط کے قبیح نتائج پر روشنی ڈالی ہے۔"

آہ! انسان کس ہے وہوں کا پرستار ابھی ..... حسن بے چارے کو دھوکا سا دیے جاتا ہے ..... فوق تقدس یہ مجبور کئے جاتا ہے۔

ہم سمجھتے ہیں کہ حسن "حسن کل" کا ایک پرتو ہے۔ اس لئے اسے حسن کل کی طرح پاکیزہ ہونا چاہیے۔ ہم ہر حسینہ پر تقدس عائد کر کے اسے اپنی حقیقت کے اظہار سے بیگانہ کر دیتے ہیں۔ حالانکہ اظہار و رخت کے لئے فطری طور پر لازمی خصوصیت ہے۔ "اتفاقات" میں بھی شاعر اسی امر کی وضاحت کرتا ہے۔ راحت اور خوشی ایک معصوم جذبہ ہے تو پھر اسے روایتی خدا افی کیوں ممنوع قرار دے رکھا ہے۔ خاکی مخلوق کے لئے جسم کی اہمیت ہمہ گیر ہے اور لذت جسمانی کا حصول روح کی نشکھنی اگر یزدال کا ہی مفقود ہے کہ ہم گھٹ گھٹ دم توڑ دیں۔ تو ہم بھی کیوں نہ اس بے معنی حکم کے خلاف احتجاج کریں۔ صبح رس لینے کو جب بلعین زبور آئے ..... شبی گھاس پہ دو پیکر بیخ بستہ ملیں ..... اور خدا ہے تو پشیمان ہو جائے۔

ر شاعر دماندہ "میں بھی شاعر پھر اسی حقیقت کا اعادہ کرتا ہے۔"

تو "مرتبہ مری تو مری بیداری" ہے ..... مجھے آغوش میں لے ..... "دوانا" مل کے جہاں سوز نبین ..... اور جس عہد کی ہے تھک دواموں میں تلاش ..... آپ ہی آپ ہویدا ہو جائے وہ مرتب جن کی نہیں حاجت ہے۔ دماؤں میں نہیں لے گی۔ بلکہ ایک بشری ربط پیدا کرنے سے حاصل ہوگی۔ "دوانا" مل کر موتیا پھر پچھا سکتے ہیں۔

اسی سلسلے میں طلسم جادواں کی آخری سطر میں ملاحظہ ہوں۔



زندگی کی لذتوں سے سینہ بھر لینے بھی دے !  
مجھ کو اپنی روح کی تکمیل کر لینے بھی دے !

درحقیقت ان تمام نظموں میں شاعر کو اس تنہائی کا شدید احساس بے قرار کر رہا ہے۔ جو افراد پر چھائی ہوئی ہے۔ ہر فرد اس دنیا میں بالکل اکیلا ہے۔ کسی دوسرے فرد کے جذبات اور خیالات کو سمجھنا قطعی ناممکن ہے۔ اگرچہ کبھی کبھار ہمیں کسی کے دل کے کسی ایک پہلو پر ایک ہلکی سی روشنی پڑتی ہوئی دکھائی دے بھی جاتی ہے۔ لیکن پھر وہی گھٹا ٹوپ اندھیرا۔ راشد کے نقطہ نظر سے جسمانی معاہدہ سے دوسرے فرد کے دل کی جھلکی سی نظر آتی ہے۔ اور وہ اس جھلکی کا طالب ہے۔ جو ایک لمحہ کے لئے اس چھائی ہوئی تنہائی کے نیلے آسمان پر چلی کی چمک پیدا کر کے گرد و پیش کا مہندہ لامنظر دکھانے میں مدد دے۔

اس ماند شدہ ضبط سے بے لبطی مجسم دیو پیدا ہوتی ہے جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے۔ کہ ہمارے فکر اور عمل دو مختلف راہوں پر چلنے لگتے ہیں۔ برسوں کے ماند شدہ جسمانی قیود نے ہمیں بہیمانہ لذت تخیل کا محتاج بنا دیا ہے۔ اور اس کی انتہا یہ ہے کہ محبوبہ کے ہوتے ہوئے بھی ہمیں تخیلی محرک پیدا کرنا پڑتا ہے۔ ورنہ ہمارے دل میں کوئی ولولہ اٹھتا ہی نہیں۔ یعنی یہ تخیلی محرک جو ایک ذریعہ یا *Substitute* تھا۔ اب غایت بن چکا ہے۔ یہ ذہنی انحراف ہم میں بے حد عام ہے۔

بے لکراں رات کے سناٹے میں "راشد اس کا اظہار یوں کرتا ہے :-

جذبہ شوق سے ہوجانے اعضا مدہوش + اور لذت کی گراں بازی + ذہن بن جاتا ہے دلدل کسی ویرانے کی  
محبوبہ کے ہوتے ہوئے بھی ہم تخیل کے محتاج ہیں۔ تاکہ ولولہ پیدا ہو۔ اور پھر اس تخیلی ولولے کی شدت ہی ہمیں ناکارہ عمل کر دیتی ہے۔ چہ جائیکہ وہ تخیلی لذت ہمارے لئے نشہ سے کم نہیں ہوتی لیکن اس وقت بیجا رگی کا احساس ہمیں اس لذتِ انانیت سے لطف اندوز ہونے نہیں دیتا۔ ہمیں محبوبہ سے ڈر لگتا ہے اور ہم اسے "شکاری" سمجھ کر فرار کی شدید خواہش کے زیر اثر سمجھنے لگتے ہیں۔ ڈر نے لگتے ہیں۔

خوف دل میں کسی مہموم شکاری کاٹھے۔ اپنے پر تولتی ہے چنجتی ہے

اور پھر محبوبہ کی حالت بیان کرنے میں شاعر کی تیشہ اپنی مثال آپ ہے۔

آرزو میں ترے سینے کے کوہستانوں میں۔ ظلم سہتے ہوئے حبشی کی طرح رنگیتی میں

مرد کے اس جذبہ فرار میں عورت کی مظلومیت کی داستان کا بیان روح کی گہرائیوں میں اتر جاتا ہے۔ ان رنگین تشبیہات میں بھی راشد کا لاشعوری احساس تو اس طرح جھلک دکھائے بغیر نہیں رہ سکا۔ سینے کے خیال سے اہرامِ مصر اور پھر داروغہ کے چابک تلے رنگیتے ہوئے ماکر اہستے ہوئے حبشی مقام۔ یہ تصویر فوت بیان سے اس قدر جھلک پڑی ہے کہ صرف یہی ایک شعر راشد کو ابدی اہمیت اور شہرت دینے کے لئے کافی ہے زیادہ ہے۔

فنکار کی بے پناہ ہمدردی ملاحظہ ہو کہ ایک طرف مرد کا علیٰ فرا اس کی مظلومیت کا آئینہ دار می کر رہا ہے۔ اور دوسری طرف وہ بذاتِ خود محبوبہ کی مظلومیت کا سبب بن گیا ہے۔

دوسرے بند میں حبشی خدی کی تصویر ملاحظہ ہو۔

اور ترے ملک کے دشمن کا سپاہی ہوں میں

ایک طرف تو عورت قدرت کے ہاتھ کٹ پٹی بنی ہوئی ہے۔ اور دوسری طرف تھیز مرد کے لئے ایک رنگین جال بھی جمی تو مرد



اپنی محبوب میں اکثر ایک آن جانی اجنبیت محسوس کر کے چونک اٹھتا ہے۔ اور محسوس کرتا ہے۔ جیسے یا وہ کسی دوسری کی رہنے والی ہو۔ گویا اس کا قرب اور آرزو مرد و کسہ نہ انا کے لئے موت کا پیغام ہو۔ مرد کی شخصیت کی نمو اور روئیدگی کو روکنے یا منحرف کرنے کا ایک ذریعہ ہو۔ اس مقام پر شاعر "عورت" اور "انانیت" کی دائمی تکرار کی وضاحت کرتا ہے۔ ایسی دقیق سچائی کو نظم کی ایک جنبش سے واضح کر دینا تخیل اور حقیقت۔ محبت اور انانیت۔ جسم اور روح کے تضاد کو چند رنگین لفظوں میں ادا کر کے ہمارے نفس کی اتھاہ گہرائیوں کا راز کھ دینا کسی عام فنکار کا کام نہیں۔

فنکاری بذات خود فرار ہے نہ اگرچہ آرٹ زندگی سے فرار کا پیغام نہیں دیتا، اگر البانہ ہو تو فنکار کو جینے سے استغناء فرصت بھی نہ ملے۔ کہ وہ فن کاری کی طرف توجہ دے سکے۔ اور اس طرح دنیا میں سب سے بڑا فنکار عام طور پر وہ عورت ہوتی۔ جس کی شخصیت کا پرتو ایک بے پناہ جاذبیت کا پیغام ہے۔ اور اس کا فن حسین و جمیل زندگی میں جینے پر محدود ہوتا۔ کیونکہ جینے کا رنگین عمل فطرتاً عورت ہی کا حصہ ہے۔

راشد کی نظموں میں عام طور پر عورت کے ساتھ اجنبیت کا احساس یوں منسلک ہوتا ہے۔ جیسے پھولوں کے ہار میں مانگا۔ شاعر کا یہ احساس دیکھ کر مجھے نہ جانے کس عالم کا قول یاد آیا کہ

کسی عورت سے اس قدر مختلف اور کٹھن چیز نہیں۔ جتنی وہ بذات خود اپنے آپ سے ملن اس وقت ہمیں بختہ یقین ہو جاتا ہے۔ کہ ہم نے اسے پورے طور پر سمجھ اور پال لیا ہے۔ وہ ہماری انگلیوں سے پھسل کر ہماری گرفت سے نکل جاتی ہے۔ اور پھر قطعی اجنبی بن کر ہمارے روبرو اکھڑی ہوتی ہے۔

دشترابی میں فنکار نے یہ حقیقت بیان کی ہے۔ کہ ہمارا عیش تو محض ایک فرار ہے جسے عیش کہا ہی نہیں جاسکتا۔ اور شراب سب سے نہیں بلکہ اندھے کی لالچی کے مصداق اک آسرا ہے۔ کیونکہ اس کا نشہ تمام نشوں سے زیادہ واضح ہے۔ اس لئے ہم اسے حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ رواجی اخلاق کا یہ تقاضہ ہے۔ کہ پردہ داری و اس کی جائے پردے کی افٹ میں ہم جو جی چاہے کریں۔ یا تو یہ ہمارے دس اخلاق کی تمام مظہری ہے۔ اور یا امر اکا پید اکیا ہوا بہانہ۔ ورنہ وہ حقیقت غریبوں پر ظلم کرنے کا نشہ۔ دولت اکٹھا کرنے کی مستی اور حکومت کا خمار، شراب کے نشے سے کہیں زیادہ قابل نفرت ہیں۔

موت پچھتے کے قریب "اور اجنبی عورت" شاعر کے طے چلے داخل اور خارجی تاثرات کی رنگین نقاد میں۔ موخر الذکر میں "عابد شدہ ضبط جنسی" کے نتائج کی شکل ملاحظہ ہو۔

یہ گھروں میں خوبصورت عورتوں کا سرخند۔ یہ گزر گاہوں پہ دیو آسا جوان

جن کی آنکھوں میں گرسنہ آرزوں کی ایک۔ مشتعل بے باک مز دوروں کا سیلاب عظیم

غلاموں کی خانہ زاد یعنی ہندوستانی عورت حقیقی صورت کی اہلیت کھو بیٹھی ہے۔ اور اس کی مسکراہٹ، اس کی دودھاری مظلومیت کی آئینہ دار ہو کر سرخند بن چکی ہے۔ اور سامراجی رتھ کے پیوں تلے کچلے ہوئے مظلوموں کی مظلومیت شدت انتقام سے آنکھوں میں گرسنہ آرزوں کی ہڈی بن گئی ہے اور آخری سطرد میں مغربی تمدن کا وہ چلتا ہوا جھکڑا۔ اور اس کی زد میں مشرقیت کا چراغ جو کبھی ہماری عظمت کی روشنی دود و دوسک پہنچا تھا۔ چراغ گور بن کر جھلکا رہا ہے۔

اول الذکر نظم میں راشد نے ملاؤں کے تخلیق کردہ جاتی مذہب اور مذہب کے اندھائی کے اگرچہ وہ ملامت موجود ہو سائی ہیں ایک بے معنی نقش سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔ اور شاید اسی لئے کہ وہ ایک منتہائے سرگرمی اور جنون سے اپنے خود پیدا کردہ خدا اور مذہب سے یوں چمٹا ہوا ہے۔ جیسے ڈوبتا ہوا اس کے باوجود جب وہ اپنے گرد پیش پھیلائے ہوئے زہریلے اثرات کی ہمہ گیری کو دیکھتا ہے۔ تو طبیعت میں ایک اطمینان محسوس کر کے اوجھٹنے لگتا ہے

اپنے بیکار خدا کے مانند۔ اونگھتا ہے کسی تاریک نہاں خانے میں۔ ایک افلاس کا مارا ہوا ملائے حریف

ایک عفریت او اس۔ تین سو سال کی دولت کا نشان۔ ایسی دولت کہ نہیں جس کا مداوہ کوئی۔



دور پہنچے کے قریب کے تیسرے بند میں وہ غلامانہ ذہنیت کے افراد کی بھگدڑ دکھاتا ہے۔ اور ملاحظہ ہو کہ یہ تصویر کس قسم واضح اور جرحہ تاثیر ہے

دیکھ بازار میں لوگوں کا ہجوم بے پناہ میل کے مانند رواں + جیسے جہات بیابانوں میں متعلیں سے سرشار منکلی لگتی ہیں ان میں شخص کے پیچھے کسی گوشہ میں + ایک وطن سی بنی بیٹھی ہے + لٹائی ہوئی ننھی سی خودی کی قدیل + لیکن اتنی بھی توانائی نہیں + برٹھے ان میں سے کوئی شعلہ جوالا بنے + ان میں مفس بھی ہیں، ایما بھی ہیں + زیرِ اخلاک مگر ظلم سے جاتے ہیں +

مکانات میں "عائشہ ضبط" کے فلسفے کا اظہار کیا گیا ہے۔ جو ایک تاج مگر وادیز مطالعہ ہے۔ شاعر کے خیال میں رواجی تقدس محض ایک پردہ ہے۔ جو ہماری منتقل پر ڈالا گیا ہے۔ اس ضبط کا جوانی عمل کس قدر تباہ کن ہے۔ ہمارا نخت الشعوران دبا ہوا ہوئی، روکی ہوئی خواہشات سے بھرا پڑا ہے۔ جن سے ہماری زندگی زہرا لود ہو چکی ہے۔ اس ذہنی کٹنگش سے تنگ آکر شاعر کہتا ہے۔

اے کاش! اچھپ کے ہمیں اک گناہ کر لیتا۔ حلاوتوں سے جوانی کو ابنی بھر لیتا

دگناہ میں راشد ان فطری رجحانات کا ذکر کرتا ہے۔ جو تقاضائے فطرت بشری ہیں۔ اور جو فوری تحریک کی شکل اختیار کر کے ہمارے شعوری ضبط کو پاش پاش کر دیتے ہیں۔ اور پھر ہماری بیماری کس قدر تلخ ہوتی ہے۔ اور ہماری حالت کس قدر مضحکہ خیز۔

ہوش آیا تو میں دہلیزیہ افتادہ تھا۔۔۔ خاک آلودہ و افسردہ و عمیق و نزار

میرے خیال کے مطابق یہ مخصوص گناہ جس کی طرف شاعر اشارہ کر رہا ہے۔ ہر فنکار کی برہمی ہوتی "انانیت" کا ایک لازمی جزو ہے جو منفرد فکر و تخیل سے یوں وابستہ ہے۔ جیسے سر سے سودا۔ اور جس کے وقوع پر "گنگار" کی معصومیت انگشت بندان رہ جاتی ہے۔ (شاید اس وقت فطرت اس کی حیرانی پر معنی خیز انداز سے سکرا دیتی ہو)۔ یہ ازلی تحریک ایک ایسا شیطان ہے۔ جس کی پُر اجالانے کی بے بناہ طاقت اسی رواجی خدا کی بے بسی پر دال ہے۔ جسے روایتی اخلاق نے نرا شاہ ہے۔

کون جلے کہ وہ شیطان نہ تھا۔ بے بسی میرے خداوند کی نفی؟

دو خوب کبھی میں راشد داخل آرت کی بلندیوں پر پہنچا ہوا ہے۔ اسی لئے یہ نظم بے حد گہری اور پیچیدہ ہے۔ بہر حال میرے نقطہ نظر کے مطابق اس نظم میں "فنکار" اور "عوام" کی زندگی کا موازنہ کیا گیا ہے۔

خندرج بالا سطور میں کہیں میں یہ نصف کرچکا ہوں کہ فنکاری بذات خود زندگی سے انحراف کے مترادف ہے عجب تماشا ہے۔ کہ ہم بذات خود زندگی سے اس قدر متاثر نہیں ہوتے۔ جس قدر اس کی فنی تصاویر سے کیونکہ زندگی سے متاثر ہونا صرف مخصوص اصحاب کا حصہ ہے جنہیں فنکار کہا جاتا ہے۔ ہمارے لئے زندگی کی بھیرا ایک ایسا پردہ ہے۔ جس کی اوٹ میں حقائق چھپے رہتے ہیں۔ جسے "کہ ایک فنکار انہیں مبالغہ آمیز وضاحت سے پیش کر دیتا ہے۔

فنکار کے احساسات ازلی طور پر عوام سے مختلف ہوتے ہیں۔ وہ زندگی کا مطالعہ کرتا ہے۔ اس سے صرف اپنا جی نہیں لہاتا۔ تماشا ٹیوتا ہے۔ تماشا نہیں۔ یہ خصوصیت بذات خود انحراف ہے۔ فنکار کی انفرادیت کی شدت بھی انفرادی ہوتی ہے۔ اس کے احساسات میں کوئی عام فرد شریک نہیں ہو سکتا۔ اس لئے جہاں تک ہمدردی کا تعلق ہے۔ زندگی کی بھیرا فنکار کے لئے ایک سنگم خیز تہائی اور دیرانی سے کم نہیں۔ یہ دیرانی اور تہائی اس کی انانیت کو اور بھی تقویت پہنچاتی ہے۔ اور جوابی طور پر یہ تقویت اسے فقر تہائی کی مزید گہرائیوں میں دھکیل دیتی ہے۔ اور عمل کا یہ چکر لپی ہی چلتا رہتا ہے۔

ایک فنکار کی دنیا اس کی اپنی انانیت کی لامحدود وسعتیں ہیں۔ جو اسے عوام کی سی زندگی سے لطف اندوز ہونے سے محروم کر دیتی ہیں "خود کشی" میں شاعر اپنی انانیت کی تہائی سے اکتا چکا ہے۔ اس کا جی چاہتا ہے۔ کہ وہ عوام بھی عوامی زندگی کی لذتوں سے لطف اندوز ہو۔ عوام کے رنگین جذبات سے حظ حاصل کرے۔ ایسے جذبات جو صرف لذت پیدا کرتے ہیں۔ تخیل اور فکر سے مبرا جذبات۔ چونکہ تخیل اور فکر جذبات کے بہاؤ میں رکاوٹ بن کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اور مدانی کے لطف کو فنا کر دیتے ہیں۔ اس لئے اس کی خواہش ہے کہ وہ



رفیق علی خان

بلی

اچی

تسمہ

بلی

روشنیدہ

ظہیر

سید

افراد۔

بڑی لڑکی

سجھی لڑکی

چھٹی لڑکی

اسی کا بھانجا

رشیہ کا بھانجا

بلی اور تسمہ کی سہیلیاں

بلقیس، زینب، فہیمہ، سردی

سہ آٹھ لڑکیاں تو پھر تم نے کیوں کو تھامی کی، اب بھگوات۔

ایک کمرہ میں ایک کاڈھ پڑا ہوا ہے۔ کاڈھ کے سامنے  
ایک چھٹی سی میز رکھی ہوئی ہے۔ کوہ کی کھڑکی کے پاس ایک اداری  
میں کچے کتے ہیں، اڈوں اور لیشم وغیرہ رکھے ہوئے ہیں۔ ایک  
کوہ میں میز ہے جس پر گراموفون رکھا رہتا تھا۔ مگر اب غالب  
پڑی تھی، کمرے سے ملحق ایک ڈرائنگ روم ہے اور اس سے  
ملا ہوا اہمالوں کا کمرہ ہے جس میں سے ریکارڈ بیٹے کی آواز آ  
رہی ہے۔ میں کیا جانوں کیا جاوے ہے، ان دو منزلے  
نیزوں میں۔

رشیہ دیکھو کوچ پر کوکر، لو اپنا سیدہ۔۔۔۔۔ وہ پھر شروع ہو گیا  
تو میرے تو کان پک گئے

سجھی سجد جب سے یہ ریکارڈ خرید کے لایا ہے بس  
اسی کے سچے پڑا ہوا ہے۔۔۔۔۔ جب سے یہاں آکر ٹھہرا ہے میں تو جیسے  
قیدی ہو کر رہ گئی ہوں۔ چھٹیاں کب کی ختم ہو چکیں مگر حضرت میر کر ڈسٹر  
رہتے ہیں۔۔۔۔۔ تو بد، مجھے تو سید سوانی سا معلوم ہوتا ہے۔

رشیہ: "مناظر ہیں! اگر تھوڑے سے سودا کی ذمہ داری تو دنیا  
کو یہ کیسے کہنے کو ملے کر ان کے انتہا میں ایک قسم کا ماہر بن رہے۔

سجھی: "بھائی! کچھ نہ باری سسی اور یو ڈاؤن کا خیال نہ ہے۔  
رشیہ: "کیوں؟

سجھی: "جب میں سے تم سے کہہ دیا تھا، گراموفون اس کے کوہ

رشیہ: "اودا، اگر فی منزلہ مرتبہ اسے آٹھ لڑکیاں ہوں گے وہ  
اسی سے ہانگ کر رہ گئے، اور یہ آٹھ اپنی عقل سے تو بچھڑاتی ہی نہیں۔ سہ  
سجھی: "دو ہی کیسگی

سجھی: "خیر اگر ای کی سجھیار یا منزلہ تو پھر وہ کیسے گراموفون پر تھیں۔  
رشیہ: "بھئی میرے کہنے پر انہی نے تو منع کر دیا سکوہ بلی باجی۔۔۔  
بڑی لالہ سیلی ہوئیں اور آخر گراموفون اٹھا کر سجد بھائی کے حوالے کر دیا تاکہ  
ان کا تخیل جوش میں آئے اور راتی بھر ارا منہ نہ چھلے

سجھی: "دن بھر دیکھو، دن بھر دیکھاؤ، پھر وہ بھی ایک گانا۔  
تو بھاس بلی کے کان لڑے کے لئے ہیں۔۔۔۔۔ وہ ہے بھی تو پھر شخص  
یہی ہے تو لٹی ہی رہے گی اور بھی عقل تو جیسے اس کو نام کو بھی نہیں  
رشیہ: "بلی جی سمجھتی رہے کچھ ہیں مگر چونکہ ان کی طبیعت میں سادگی  
بہت ہے اس سے وہ نہایت عقلمندی سے اہم سے اہم بات کو ہلکے کر ڈالتی  
ہیں پرسوں دھامی کا اچھا خاصہ ورڈ لیسٹن کی نوڈیا کوٹے دیا خوب باریں  
لگ رہی تھیں گدہی نقل تو جیسے اس کی چرسے کی ہے۔ مگر وہ ہنسی ہی رہیں۔ وہ  
چلائی رہیں اور وہ ہنستی رہیں۔

سجھی: "رہیں رشیہ پر بلی ہاگل کو دن ہے کون، کاڈھ کا آٹھ  
رشیہ: "نہیں آبا آپ تو باجی کو سمجھتی نہیں۔

سجھی: "رشیہ جی تو چلی گئی گناہ ہے







**بلی:** آپ سب زبیدہ کے فقروں سے خوب لطف اٹھاتی ہیں۔ مگر مجھے تو ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے کوئی میرے نشتر چھو رہا ہو۔  
**نسیم:** ہٹو بلی! وہ تو اچھی خاصی منسوڑ ہے۔

**بلی:** نہیں آپا جان آپ اس کی توہین کر رہی ہیں اس کے فقرے ہمیشہ کسی تلخ حقیقت کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ وہ ہمیشہ ایک گہری طنز لئے ہوتے ہیں، زبیدہ نے نسوانی فطرت کا بخوبی مطالعہ کیا ہے۔

**نسیم:** بہت جلد مغرب ہو جاتی ہوں تم وہ سب کو ہنس دیتی ہے بس یہیں تک ٹھیک ہے۔ رہا اس کی تنقید کو بخیرہ طور پر سمجھنا، اس کے صلاح مشورے پر عمل پیرا ہونا۔ تو یہ اس کے نظریوں پر کوئی عمل کرے تو یہ زندگی اچھی خاصی عذاب ہو جائے۔ کون مانتا ہے اس کی باتوں کو وہ تو بگلی ہے بگلی

**بلی:** نہیں نہیں آپا جان یہ آپ کی رضیہ جو بہت سنجیدہ بنتی ہیں۔ اور یہ آپ کی بقیں جن کا دعویٰ ہے کہ آج کل کے لڑکوں کو میں اچھی طرح سمجھتی ہوں سچ کہتی ہوں ایسا دھوکھا ٹینگی کر چھٹی کا دودھ یاد آجائے گا۔ قرایا علوہ نہیں، ان کو چنے چبوائے گا۔

**نسیم:** مگر بلی سب باتیں تم کیسے سمجھ لیتی ہو۔ ٹھیک ٹھیک یہ اُس قسط زبیدہ نے تمہارے کچھ میں ٹھونس دیا ہو گا۔

**بلی:** وہ قرا۔۔۔ رضیہ کو انڈیل دوں *deed woman* سمجھتے ہیں۔ یہ نہیں معلوم اس میں بھی خامیاں ہیں، کمزوریاں ہیں۔ وہ اسی دنیا کی ایک گوشت پوست والی لڑکی ہے،

**نسیم:** تو پھر اس کا علاج؟

**بلی:** کل زبیدہ ایک گھنٹہ شک سمجھاتی رہی کہ رضیہ خدا کے لئے تم قمر کے سامنے خود کو فرشتہ صفت نہ پوز دے رہا کرو۔

**نسیم:** رضیہ نے کیا جواب دیا؟

**بلی:** پہلے تو وہ ہنستی رہی پھر بگلی، دیرانی، گدھی کہہ کر لان کی طرف نکل گئی۔ پیاری زبیدہ بہت دیر تک اُداس رہی، اسے وہ کہہ کر رضیہ پر ترس آ رہا تھا، سچ کہتی ہوں آپا زبیدہ کے سینہ میں ایک درد مند دل ہے۔ میں اس کی بہت قدر کرتی ہوں

**نسیم:** خوب۔۔۔ خوب۔۔۔ بہت سے بیوقوف مل جاتیں تو پھر کیا ہے۔ اسی دنیا میں اپنے لئے ایک چھوٹی سی احمقوں کی جنت بسا لیں۔  
**بلی:** آپا جان آپ حد درجہ جذباتی ہیں۔ (اٹھتی ہے)

**نسیم:** خیر۔۔۔ اچھا۔۔۔ دیکھو۔ دیکھو تم بغیر کتاب لئے چل دیں۔ ہر مرتبہ ایک نئی چال چلتی ہو اب کتاب نہ لے کر مجھ پر یہ واضح کرنا چاہتی ہو کہ گویا تم کو خیر سے کوئی دلچسپی نہیں حالانکہ۔  
**بلی:** افو! افو! اچھا لائیے کہاں ہے کتاب؟

(امی آتی ہیں)

**امی:** بلی۔۔۔ ادب!

**بلی:** جی امی!

**امی:** وہ ہرے پھول والا رام باس کا کھانا تم نے دیکھا۔

**بلی:** جی!

**امی:** تو اس میں سے تمہاری قبیضوں کے لئے اتروائے لیتی ہوں

**بلی:** جیسی آپ کی مرضی

**امی:** سیری کیا مرضی، اچی پہننا تو تجھے ہے۔ مگر ہاں کپڑا مضبوط ہے

دو چار دھوب اچھی طرح چل جائے گا۔

**بلی:** جی ہاں کافی مضبوط ہے

**امی:** اور یہ مضبوط ہے کیا ہوتا ہے۔ انسان کے شوق کی چیز ہو۔

ڈیزائن بھی تو دیکھنا چاہیے۔ نہ اتنا بھڑکیلا ہر جیسے بچوں کا، نہ اتنا سادہ جیسے

پہن کر بڑی بی معلوم ہو۔ بس درمیان میں چاہیے۔ میرے خیال میں

اس کا ڈیزائن بہت اچھا ہے۔

**بلی:** جی ہاں بہت اچھا ہے

**امی:** اچھا تو چار گز خریدے لیتی ہوں۔ باقی پانچا مول کا چھوڑ کھا جا گا۔

(امی جاتی ہے)

**بلی:** اسانس بھر کر اُن آپا جان

**نسیم:** کیسے تی؟

**بلی:** کیا بتاؤں آپا جان، مجھے یہ پڑھا اونی خیر ہی میں۔ بالکل پسند نہیں

بلکہ مجھے تو اس سے نفرت سی ہے بچس میں رکھے ہی رکھ کر کھانے چاہئیں گے

اور اگر امی نے نہ دیا تو ان کا دل رکھنے کو ایک آدھ مرتبہ پسٹوں گی۔



**نسیمہ :-** ادھر بلی اب کہہ رہی ہو۔ اتنی سے نہ کہا۔

**بلی :-** بہت ڈر لگتا ہے مجھے اتنی سے وہ تو میرے ذہن پر اس طرح مادی چوچی ہیں کہ وہ بالکل ماؤنٹ سا ہو گیا کچھ سمجھ میں نہیں آیا کیا کروں۔ میری پسند پسند نہیں۔ ہر بات اپنی فطرت کے خلاف کرتی ہوں۔

**نسیمہ :-** تم خواہ مخواہ اچھی کو تو مردار ٹھہرا رہی ہو۔ قصور تمہارا ہے وہ تم سے کیا کرتی ہیں۔ تم ان کا پسند کیا ہو اپنی۔ مگر تم تو اس قدر فرمانبردار واقع ہوئی ہو تم اس قدر ڈر لو کہ ہو کہ تم اپنی انفرادیت قائم ہی نہیں رکھ سکتیں۔

**بلی :-** کتنی صحیح بات کہی آپ نے آپ جان! جی میں آتا ہے مگر مجرم ٹوں۔

**نسیمہ :-** (ہنس کر) پھر نئی باتیں شروع کر دیں گدہا،

**بلی :-** سچ کہتی ہوں آپ تصور اس میں میرا ہی ہے۔

(بہت سے پیروں کی چاپ)

**سب :-** نسیمہ... بلی... ارے کس کو نہ میں گھسی بیٹھی ہو۔

**بلی :-** (سراسیمہ ہو کر) آپ جان... آپ جان وہ سب

آگئیں... توبہ توبہ ایک نیا طوفان کھڑا کر دیتی ہیں۔ ان کی نظر میں تو زندگی سیر سے کم نہیں ادا تو ارکان تو نئی جولانیوں کا ہوتا ہے۔

**نسیمہ :-** آج تو ان کی زبانیں گرج بھری ہو جائیں گی وہ ظہیر سے کراچ کی بھی ترجمانی ہو گی۔

**بلی :-** (دور سے) مصیبت پر مصیبت... خدا کرے زبیدہ نہ آئی

ہو۔ خدا کرے زبیدہ نہ آئی ہو۔ بہت نڈر ہے کجبت سب کچھ صاف صاف کہہ دیتی ہے۔

**نسیمہ :-** (ہنس کر) وہ ضرور آئی ہوگی۔

(سب آتی ہیں)

**نسیمہ :-** ادھر بلی! چپ چپ سی وہ بھی ہیں آنکھوں میں نمی

سی ہو

**بلقیس :-** "ناؤک میں ناؤک میں ناؤک سا نشانہ ہے"

(سب تالیاں بجاتی ہیں)

**نسیمہ :-** کوئی چھپ چھپ کر شکار کرتی ہوگی۔

**بلی :-** چلا کہ خدا کے لئے زبیدہ زبان کو قابو میں رکھو۔

**نسیمہ :-** بہت خوب! ملکہ عالم کا حکم بجا لاؤں گی۔

**بلی :-** (چلا کر) توبہ توبہ اس سینے نے تو تمہارا دماغ خواب کر دیا۔

صاف صاف باتیں کیا کرو۔ آخر اس ایجنٹ سے فائدہ۔

**نسیمہ :-** ادھر بلی تم اس سماج میں رہ کر ایجنٹ سے گھبراتی ہو۔

وہی غیر مذہب سادگی کی دلداد ہو جس میں ہر خواہش، ہر توتا، ہر رنج، ہر خوشی جوں کی توں بیان کر دی جائے زندگی کی پیچیدگیوں سے بظن ہو ارے کدو! اسی میں سکون کی نجات ہے۔

**رضیہ :-** (چلتی ختم کر دیا اس لکچر کو)

**نسیمہ :-** (اپنی دھن میں) ہم سب ایجنٹ کرتے ہیں، گھر میں، بازار میں، ایجنٹ صرف سینما اور اسٹیج تک محدود نہیں۔ یہی وہ سوشل آرٹ ہے جس سے ہم خود کو دوسروں کی نظروں سے چھپائے رکھتے ہیں۔ ہم وہ نہیں جو دوسروں کو معلوم ہوتے ہیں۔ پیسوں اتنی بھجوانے کو کہی چھوٹے پرواز قطعاً روکنے لگیں۔

صرف ابا کو خوش کرنے کے لئے، حالانکہ ان کو جو سے شدید نفرت ہے۔ میں نے خود دیکھا۔ ان کی آنکھوں میں ایک بھی آنسو نہ تھا۔

**نسیمہ :-** زبیدہ! ایسی باتیں کرتے ہوئے تم کو شرم نہیں آتی۔ تم بیوقوف ہونے کے ساتھ ساتھ بزدلی بھی ہوتی جا رہی ہو۔

**نسیمہ :-** آپ کی نام نہاد تہذیب کی رو سے میں ضرور بد تہذیب ہوں ہاں تو بلی! محبت ایک ایسا جذبہ ہے جس کا سب بندہ ہماری روح سے ہے مگر آج کل کی محبت ادھی ایک، ایجنٹ، ہم خوب ایک دوسرے کو دھوکہ دے رہے ہیں۔

**رضیہ :-** بھئی یہ دیوانی، گریپ نہ بوز اُست و حکاکے کے نکال دو۔

**بلقیس :-** ہاں تو نسیمہ! غلط تو ہمیری کو پسند کرتی ہیں، بلی کی نسبت، اسی سے ہوگی۔

**نسیمہ :-** ہاں ہاں کل کھانے پر وہیں تذکرہ آئے ہے پچھلے پچھلے کر وہی تذکرہ انہوں نے بھی بہت پسند کیا اس تذکرہ کو

**سمواری :-** ادھر! انڈیل پھر

(نہیر آتا ہے)

**نسیمہ :-** ارے کیا نسیمہ وہ تذکرہ



نہیمہ :- کون آفت!

ظہیر دی!

نہیمہ :- کون دی!

ظہیر :- اے مہر، ڈھکے ڈھکے پلوں سے اے سے سے شکوں سے!!  
نہند کی باقی آنکھوں سے!!! رنگین فسانے جاگ اٹھے۔

نہیمہ :- ادا! وہ سجد!

بلقیس :- اچھا وہ شاعر بے ہمار!

سرور دی :- وہ چوہے صاحب!

نرگس :- بھئی سرور ہی تم ان کی ہنس کر رہی ہو۔ مسٹر ریٹ کو ریٹ!

(سب ہنستے ہیں)

بلقیس :- بھئی یہ چوہا کس نے نام رکھا؟

سرور دی :- یہی ظہیر کی ایجاد ہے،

بلقیس :- بھئی ظہیر پورے آرٹسٹ معلوم ہوتے ہو۔ اس ایک لفظ

سے کتنی مکمل تصویر کھینچ ڈالی، وہ اُبھے ہوئے بال، کاہلی کالی سیاہ فام بلند، موٹی  
سی ناک پر عین کسٹھی ہوئی،

ظہیر وہ ہم سے بھگتے کیوں ہیں؟

بلقیس :- شاید ان کے بمالیا ابی حسن کو کوئی شاگ (بگھڑا) ملا ہو۔

پہنچتا ہو۔

نہیمہ :- آخر یہ انہوں نے جلی سے متاثر ہو کر شرکنا کیوں شروع

کر دیئے، اب کہتے پھیر گئے کہ میری تمام شاعری کی جان ایک دوشیزہ ہے۔

اُس نے مجھے شاعر بنایا۔ میری شاعری میں تڑپ پیدا کی اور پھر میں گے تم بات

ہو۔ وہ لڑائی کون ہے۔ اُونہہ! غراہ غراہ پچاری بلی بدنام ہوگی۔

زبیدہ :- آخر تم سید کو اتنا گراہو کیوں سمجھتی ہو، تم لوگوں نے اس ظہیر

کو دیکھا ہے اسی لئے سمجھتی ہو، سید ظہیر ہوگا۔

ظہیر :- دیکھو آپا یکجنت ہاتھ دھو کر میرے پیچھے پڑی رہتی ہے۔

بلقیس :- (ڈانٹ کر) زبیدہ تمہارا بیچ نہیں۔

رضیہ :- اے کوئی جوڑ بھی ہو۔ کہاں بلی خوبصورت پیاری پیاری

آنکھیں تجھ کو گھنگھریلائے۔ بال، ایک، سادہ لوح، کہاں وہ سیاہ فام

تنگ، راج آدم نیرا بھئی پُوست بلی کا کوئی جوڑ بھی ہو۔

(سب ہنستے ہیں)

بلقیس :- یہ آرٹسٹ ہوتے بڑے خود غرض ہیں۔

رضیہ :- ہاں ہاں ان کی نظر میں عورت ایک ماڈل سے زیادہ حیثیت

نہیں رکھتی۔

سرور دی عورت صرف محبت ہی نہیں چاہتی وہ چاہتی ہے

سوسائٹی میں اس کی کوئی پوزیشن بھی ہو۔

رضیہ :- سید کی اس وقت سوسائٹی میں کوئی وقعت نہیں

زبیدہ :- کون جانتا ہے بلی سید کے تخیل کو اس درجہ گرا دے

وہ اس کے دُکھ بھرے دل میں محبت اُبا کر کر دے اور اس کے دل کے شکستہ

تاروں سے ایسے لازوال نئے پھوٹ پڑیں جو اس کی شہرت کو چاروں طرف

دیں۔

بلقیس :- نتیجہ کیا ہوگا! سید کوئی شاہکار کھ ماریں گے اور سوسائٹی

ان کو سر آنکھوں پر بیٹھائے گی۔ مگر بیچاری بلی وہ تو ایک گڑبادی رہے گی جس

سے آرٹسٹ اپنی نئی زندگی میں کھلتا ہے۔

زبیدہ :- بلقیس! آرٹسٹ خود غرض نہیں ہوتا۔ اگر وہ خود غرض

ہو تو اُس کے آرٹ میں خلوص نہیں ہو سکتا۔ اور یہی کمی آرٹ کی بہت بڑی

خامی ہوتی ہے۔

رضیہ :- رکھ یا بلی جو کہ ادا جانے کیا اوں فول بک رہی ہے

زبیدہ :- آرٹسٹ جو چاہتا ہے وہ سوچتا ہے، جو سوچتا ہے وہ کہتا

ہے۔ اس کی فطرت پر ہماری تہذیب کی طمع سازئی نہیں ہوتی۔ (آہستہ سے)

سچ! میں تو اس عورت کی قسمت پر رشک کر دوں جسے ایک آرٹسٹ نے

پنپا ہو۔

بلقیس :- زبیدہ! تیری بیخی سی جیسا کہ تک چلے گی؟

ظہیر :- ہاں تو کیا خالد جان نے اُن کا پتہ کاٹ دیا۔

نہیمہ :- آج انہوں نے سید سے صاف صاف کہہ دیا کہ تم اپنے

گھر چلے جاؤ۔

رضیہ :- خالہ نے یہ الٹی میٹم تو بے دیا۔

بلقیس :- آخر ہمارے مہنگے پھیل لائیں، وہ تو ہم نے ان کو اُدھ

نیچ سے اگاہ کر دیا، ورنہ تو یہ کیسا دل سے بہت محبت کر رہی ہیں۔



مسروری :- مگر وہ فدا سی جذباتی شے کے لئے اپنی جیتی بچی کی قسمت کیسے بھوڑ دیں۔

ظہیر :- بہت کبیدہ خاطر ہو گئے پیارے، کاش وہ چلتے وقت الوداع کے عنوان سے کوئی نظم کہ ڈالتے... اسے جی تم خاموش کیوں ہو۔ ذرا پیارے کو تسلی دے آئیں۔

بلی :- (آہستہ سے) جی! رضیہ :- بلی تم تو ان سے تنگ آ گئی ہو گی۔

بلی :- جی!!

بلقیس :- پیاری بھگی بلی ہے کوئی اور ہوتی تو اچھی طرح خبر لیتی۔

بلی :- (طنز پر مسکراہٹ سے) جی! جی!! ظہیر :- بھی اس بلا کے دور ہونے پر نیاز دلانا۔ بلی :- جی ضرور! ضرور!!

(رشیدہ آتی ہے)

رشیدہ :- آپادہ سید بھائی کا سامان بندہ گیا۔ پیارے سید بھائی بہت اُداس ہیں۔ سچ امی نے بڑا ظلم کیا۔ ابھی کچھ دن اور دے لیتے۔ مجھے تو ان کی باتیں بہت اچھی لگتی تھیں۔

نسیمہ :- تو رشیدہ تم نے سفارش کر دی ہوتی۔

رشیدہ :- میں نے تو بہت کہا مگر وہ ٹس سے مس نہیں ہوئیں۔

ظہیر :- رشیدہ یہ تمہارے ہاتھ میں کالے کالے ٹکڑے کیسے ہیں؟

رشیدہ :- ریکارڈ کئے ہیں!!

نسیمہ :- تم بہت ریکارڈ توڑتی ہو

رشیدہ :- یہ — نظم زندگی کا ہے یہ ریکارڈ اس گل کا گایا ہوا

جو سید بھائی کا لایا ہوا ان کے کمرے میں ٹوٹا پڑا تھا۔

ظہیر :- چ... چ... چ... اتنی مایوسی پیچاروں نے اپنا

فیورٹ (Favourite) ریکارڈ توڑ ڈالا۔۔۔ بھی رشیدہ کیلئے

مجھے دو۔ یہ تو کسی بیونیم میں رکھنے کے لائق ہیں۔ پیارے شاعر کے ٹوٹے

ہونے دل کے ٹکڑے۔

بلی :- (جیسے دودھ پڑ گیا ہو) ظہیر! ظہیر! چلا کر اگر زیادہ بد نظری

کی تو میں تمہارا منہ لچ توئی۔

بلقیس :- یہ اسے کیا ہو گیا؟

رضیہ :- شاید بیٹی کا دورہ ہے!

بلی :- جی نہیں میں بالکل ٹھیک ہوں۔ مگر ذلت زیادہ برداشت

نہیں کر سکتی۔

ظہیر :- بلی! میں نے تمہاری کوئی ذلت کی ہے؟

بلی :- اتنی دیر سے ذلت کر رہے ہو اور پوچھتے ہو میں نے کیا کیا،

کتنی دیر سے تم سید کا مذاق اڑا رہے ہو۔ اُس کی توہین میری توہین ہے۔

نسیمہ :- بلی! دیوانی ہو گئی ہے کیا؟

بلی :- آپاجان! آج میں اپنے تمام ہمدردوں سے فیصلہ کر کے ہی

چھوڑوں گی۔ آپ کو بڑی ہمدردی ہے نا بلی سے۔ اسی لئے چپکے چپکے بغیر

کچھ سمجھے آپ سب مجھے ایذا پہنچاتی رہیں۔

بلقیس :- بلی! خدا تمہیں نیکی دے۔

بلی :- ظہیر! مجھے تمہاری صورت سے چڑ ہے۔ میں نے اس کا ذکر

اس لئے نہیں کیا کہ میری اہیلیوں کو دکھ ہوگا۔ مجھے تمہارے کردار سے سخت

نفرت ہے۔ میں تمہاری ٹیڑھی ٹانگ، اسکی سوٹ اور اُبھری ہوئی ٹائی

سے کبھی متاثر نہیں ہوتی

رضیہ :- بہت بہک رہی ہو بلی!

بلی :- تم نے مجھے سمجھنے میں غلطی کی۔ آپاجان! تک مجھے غلط سمجھتی رہیں

خود ظہیر کو پسند کرتی ہیں لیکن کتنی سی ہیں کہ میں ظہیر کو پسند کرتی ہوں۔

نسیمہ :- (چلا کر) بلی!! میں تیری باتوں کا بُرا مانوں گی۔ تیرا دماغ

جہل کیا ہے

بلی :- میں آج وہ سب کہہ ڈالوں گی جو مجھے نہ کہنا چاہیے تھا۔ میں اپنے

ضمیر کو اب زیادہ دھوکہ نہیں دے سکتی۔

نسیمہ :- بلی!!

بلی :- بلی نہیں شیرنی کو، ادنیٰ قسم کی فرائیو داری اور بزدلی نے میری

تمام تر انفرادیت کو دبائے رکھا۔ آپاجان کو اس کا بہت گلہ ہوگا۔ کیونکہ وہ بیوقوف

اور دیوانی بلی کے مقابلہ میں بہت عقلمند اور ذہین گردانی جاتی تھیں۔

نسیمہ :- خدا کے لئے بلی آہستہ بولو اتنی ذہن لیں۔

بلی :- میں یہی چاہتی ہوں۔ اب اتنی دونوں سن لیں آپ سب نے



مل کر میرا سید کے کمرہ میں جانا بند کر دیا۔ مگر میں پھر بھی چوری چوری رات میں سید سے ملتی رہی۔

بلقیس :- اُٹ جی !!

بلقی :- میں اپنے روتے پر پانی پانی جا رہی ہوں، جب ہمارا کردار نیک ہے۔ ہمارے خیالات پاک ہیں۔ ہماری روح معصوم ہے۔ پھر ہم ایک دوسرے سے ملنے میں کیوں ڈریں۔

(سید آتا ہے)

سید :- اچھا جی، آپاں سید خدا حافظ!

بلقی :- سید!

سید :- کیا ہے؟

بلقی :- (تھکنا انداز سے) سید تم آج نہ جاؤ گے۔

سید :- نہیں نہیں جی، میرا زمانہ بند کر گیا ہے مجھے جا رہی ہے۔

بلقی :- (زور سے) میں کہہ رہی ہوں تم آج نہیں جا سکتے۔

سید :- خالجان ناراض ہوں گی۔

بلقی :- خیر اگر تجھ سے زیادہ تمہیں خالجان کا خیال ہے تو تم خوشی جا سکتے ہو۔

سید :- نہیں جی! یہ بات نہیں!

بلقی :- تو پھر آج تم نہیں جا سکتے۔

سید :- اچھا... اچھا... جیسی تمہاری مرضی!!!

(فیڈ آؤٹ)

## مختصر جالندھری کاغذ

سفید رنگ کا کاغذ ہے کتنا بے مصرف مگر جب اس پر حروف اکے ثبت ہوتے ہیں لگا کے رکھتے ہیں آنکھوں سے پھر یہی کاغذ سجا کے رکھتے ہیں پھر اس سے طلاچھاپنے اسی چھپے ہوئے کاغذ کا یہ کرشمہ ہے قدم قدم پہ کئی درس لگا ہیں کھلتی ہیں۔

مجھے یقین ہے جو ملتی زبان کاغذ کو بچارا درو بھرے لہجے میں پکارا کھٹا مصنفین مرا صاف، مر مر میں سپر تخیلات سے الفاظ کی عفونت سے سیاہ کرتے ہیں کیوں اپنے نام کی خاطر!

## بقیہ "طمانچہ"

جنس لے مجھ پر ماتھا اٹھا ہے۔ جسے میں ابتداء سے ہی اس قدر غیر اہم سمجھتا آیا ہوں کہ میں نے کبھی اس کے بارے میں غور کرنے کی تکلیف ہی نہیں کی۔ میرے ہی خواہوں نہا تصنع کتنالو کھلے۔ ان کی کھیلوں میں اختراعیں کس قدر نرالی ہیں۔ جن میں دوسروں کو ادیت پہنچا کر ہی لطف حاصل کیا جاتا ہے۔

منتشر شدہ مردہ پتے میرے قدموں میں انسانی ہڈیوں کی طرح کھڑکھڑا رہے تھے۔ اور میں آنکھوں کو میچے چھوڑتا ہوا اس سڑک پر اڑتا چلا جا رہا تھا۔ جس میں جا بجا گڑگڑھوں کی وجہ سے ہر لحظہ کھڑکھڑاکہ گریڑنے کا امکان تھا۔



## امید و بیم

جیل ملک

میرے احساس پہ چھا جاتا ہے انجام حیات  
آکے منجھڑھار میں جب ناؤ میری پھنستی ہے  
میری تدبیر پہ ہو جاتا ہے لرزہ طاری  
اور تقدیر کنارے پہ کھڑی ہنستی ہے

بڑھتے ہیں میری طرف موت کے فولادی ہاتھ  
جن سے ہوتے ہیں عزائم میرے آمادہ جنگ  
عالم خوف میں لیکن مجھے کشتی کے قریب  
چادر آب پہ رقصاں نظر آتے ہیں نہنگ

سوچتا ہوں کہ یم و ہر کی ان موجوں سے  
کیا میری ناؤ بھی ٹکرا کے اُلٹ جائے گی؟  
گھر گئے، غرق ہوئے، اس میں سیفینہ لاکھوں  
ان تھپیڑوں سے کبھی یہ بھی نکل پائے گی؟

سوچتا ہوں مجھے طوفان سے بچاؤ گا کوئی؟  
میری کشتی بھی کنارے سے لگائے گا کوئی؟

## ایش طرے

حزب اللہ

خشک پتوں پہ وہی تباہاں پر سہلائیں  
لہلہاتے ہوئے پھولوں سے جو محرم نہیں

کہکشاں ٹوٹ چکی، ڈوبے ہزاروں تارے  
دایع دل، نارسخت ٹوٹ چکی، کچھ نہ رہا

گوشت اور پوست میں محدود رہا حسن ازل

مرے آنسو، مری آنکھوں میں تڑپنے لگائیں  
اور میں بیکس و ممبر، کہ رو بھی نہ سکوں

مرے ارمان — بلکتے ہوئے بھونول کی طرح  
سوکھے تنگوں سے بھی کچھ پیاس بجھالیتے ہیں  
نرم باہوں میں ہے عفریت کا مکروہ بدن  
ظلمتِ شب کو ستارے بھی مٹا دیتے ہیں  
جو بھی ہو، جیسے بھی ہو — کوئی تلتی دے دے  
مرمریں طشت میں یہ راکھ ہے منظور مجھے۔



بھی اک عام فرد بن جائے۔ اور زندگی کے مدوجز سے لطف حاصل کرے۔ اور اس طرح انسانوں سے دُور فکر کے دیرانے میں نہ کھویا ہے آخر وہ پختہ ارادہ کر لیتا ہے کہ انانیت کے اُس تنگ چوبارے سے اپنے آپ کو گر کر اپنے ”فن کا نفس“ کا ہمیشہ کے لئے خاندنہ کر دیکھا میں دن بھر عوام کی سی خواہشات کا ذکر کیا کرتا تھا۔ کہ شاید یوں زبانی زبانی کہنے سے مجھ میں ان خواہشات کے لئے حقیقی دلچسپی پیدا ہو جائے۔ لیکن تخیل اور انانیت کا بھوت مجھ پر اس طرح سوار تھا۔ کہ ذرا سی تنہائی اور خاموشی مجھ میں اور عوام میں پھر وہی بُعد پیدا کر دیتی گھر لوٹے ہوئے راستہ میں مجھے ہر طرف دیرانے دکھائی دیتے۔ ایسا اندھیرا نظر آتا۔ جو مجھے اپنی طرف راغب کرتا۔ اور کسی ”انانی کناد“ کی ترغیب دلاتا۔ حتیٰ کہ انسان میری نگاہ میں کھٹکنے لگتے۔

لیکن اب ————— اب میں اس عوام کی جذباتی لذت سے متعارف ہو چکا ہوں۔ کیونکہ مجبور زندگی کی لذت مجھ پر آشکارا ہو چکی ہے۔ اور میں نے آخری فیصلہ کر لیا ہے۔ کہ اس انانیت یا نہ فشکاری کے اوپنے چوبارے سے پھلاٹنگ لگا کر مجھ میں جا کر دل اندریوں انتہی شخصیت کے اس ”انانی“ پہلو کا کلا گھونٹ دوں ————— اب میں اپنی انانیت کی دیواروں کو دوبارہ کھڑا نہیں ہونے دوں گا۔ یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔

آخر میں رشتہ عورت کے متعلق جو نظریہ پیش کیا ہے۔ وہ نگلیں ہونے کے علاوہ حقیقت نواز بھی ہے۔ ”روح کا اظہار“ میں عورت کی عنفوان شباب کی پہلی بیداری کا بیان ہے۔ رشتہ کے نزدیک مرد ایک فن کار ہے جس کا عمل محبت کا اظہار ہے۔ اور سامان ایک الھدٰی کن عورت جسے وہ اپنے عمل سے گمنامی کے غاروں سے نجات دلاتا ہے اور اس پر اس کے سحر کی قوت اور ہمہ گیری کا انکشاف کرتا ہے مرد کا اظہار محبت و حقیقت اس کی اپنی روح کی گہرائیوں کا مظاہرہ ہے۔ جس کے بغیر روح کی تکمیل نہیں ہو سکتی۔

تو کہ تھی اس وقت گمنامی کے غاروں میں بننا۔ میرے ہونٹوں ہی نے دی تھکھو نجات  
”آنکھوں کے جال“ میں رشتہ مرد کی اس فنی تخلیق یعنی عورت کے جاگے ہوئے سحر کا عالم دکھاتا ہے۔ اور اس سحر کی انتہا بیان کرتا ہے خود فشکار اپنے ترشے ہوئے بُت کے جادو سے متاثر ہے اور اپنی فنی تخلیق کی آرزو میں مقید ہے۔

دیکھ وہ دیوار پر تصویر دیکھ + یہ اگر چاہے کہ اس کا آفرینندہ کبھی + اس کے ذہنوں میں ہو مغلوب و اسیر۔  
کیا ہی بے معنی ہے یہ اس کا خیال + آج لیکن میری مدہوشی کو دیکھ + میں کہ تھا خود آفرینندہ ترآ۔ پابجولا  
میرے جسم روح تیرے سامنے + ساحری تیری خداوندی نری +  
اور اسی نظم میں وہ ایک اور گہری حقیقت کو بے نقاب کرتا ہے

تیرے لمٹھوں میں مگر لرزش ہے کیوں + کیوں ترا پیمانہ ہونٹوں سے ترے ہٹت نہیں

خام و تو آموز ہے تو ساحرہ + کر رہی ہے اپنے فن کو آشکار

ذکار یعنی مرد اپنی فنی تخلیق (عورت) کا کمال اسی بات میں سمجھتا ہے کہ وہ اپنے آفرینندہ کو اسیر کر سکے۔ اور بظاہر اس قدر بلند و بے نیاز نظر آئے کہ مرد پر یہ راز نہ کھلے کہ وہ تصویر جو ہمارے عقل و ہوش کھودتی ہے۔ خود ہی اس جام کی محتاج ہے جس کی مرد کو آرزو ہے۔ لیکن عورت کا سحر اس قدر ہمہ گیر ہے کہ اس کا راز فاش ہو جانے پر بھی اس کے سحر کا اثر اڑا نہیں ہوتا۔

”ہونٹوں کا لمس“ میں عورت کے جسم کے خاموش سحر کو کیسے لطیف مگر پر زور الفاظ میں بیان کیا ہے۔

تیرے ان ہونٹوں کے اک لمس جنوں انگیز سے + چو اگیا ہے چار سو + چاندنی راتوں کا نور بے کراں +

کیف دستی کا دھور جاوداں + چاندنی ہے اور میں اک ”تاک“ کے سایے تلے + ”استادہ“ ہوں +

جان دینے کے لئے آمادہ ہوں :-

عورت کا لمس مرد کے لئے ایک فطری اور آفاقی گیراجوت ہے۔ عورت کے ایک ہلکے سے اشارے پر چو اثبات سپردگی یا رضاعت ہی کا شاہد ہو۔ مرد ایک ارد کی کی حیثیت سے استادہ ہو جاتا ہے۔ اور جان تک دے دینے پر آمادہ بھی۔ یہاں ”تاک“ اور ”استادہ“ کے استعارے کس قدر رنگیں اور دلآویز ہیں جن میں فحاشی کی جھلک تک آنے نہیں پائی۔ اور یہی راسخہ کے بیان کا



کا کمال ہے۔

اس منہجِ لطیف و لذت کی لائنِ ال قوتِ ملاحظہ ہو۔ جس کا ایک بہم اشارہ ہمیں حقیقتِ زون میں بعبیہ بندوبست سے پہنچ کر مجاز کے عام اکھاڑ میں لاکھڑا کرتا ہے۔ ایک ایسا اکھاڑ اجماعِ کلاں۔ فنکار، مفکر، جبریل اور عوام سب ایک سے چوبہاتے ہیں۔

”ایک رات“ میں راشد یہ واضح کرتا ہے کہ فنکار کو صرف حصولِ لذت کی خواہش نہیں جسمانی معانقہ صرف اس لئے قابلِ حصول نہیں کہ اس میں جوش اور ہوشی کی لذت ہے۔ بلکہ اس لئے کہ صرف اسی سے عورت بے نقاب ہوتی ہے۔ اور جب عورت بے نقاب ہوتی ہے تو گویا بذاتِ خود فطرت اس کی پلکیں، مونٹوں اور آنکھوں سے جھانکتی ہے۔ اور ہم محسوس کرتے ہیں کہ ہم فطرت کو اپنے سامنے قضا دیکھ رہے ہیں۔ ملاحظہ ہو۔۔

تیرے محل میں راز کی اکھاٹ است      تیری خاموشی میں طوفان کا غوغا مے عظیم  
سر خوش افسانہ تری سرنگاہ د      تیری مزنگاں کے تھے گدے خیال د  
بے بسی کی نیت میں اُلجھے ہوئے      تیرے سینے کے سن زاروں میں اٹھیں لرزشیں  
میرے انگاروں کو یے تابانہ لینے کیلئے      اپنی نکست اپنی مستی مجھ کو دینے کے لئے

راشد کی یہ تصاویر حقیقت اور زندگی کو اس طرح بے نقاب کرتی ہیں کہ ایسا امت کے لئے ہم چرک اٹھتے ہیں۔ سشدر رہ جاتے ہیں۔ اس کے فن کا کمال یہ ہے کہ وہ حقیقت سے نفوس چیز کو بھی ایسے رنگین اور لطیف کرتا ہے کہ وہ نقوش ہمارے دل کی گہرائیوں میں انزل جاتے ہیں۔ اس کے خیال، اسالیب بیان، نقطہ نظر اور فنکاری میں ایک دل کش جرات ہے۔ اور اس کا فن ہمیں زندگی کی دلچسپیوں اور محاسن کی طرف مائل کرنے کے علاوہ ہمیں اپنی موجودہ زبوں حالی کا شعور بھی دلاتا ہے اس کا تخیل اور فکر ہمارے دل میں ایک ہمگیر سمردی کی نو پیدا کرتا ہے۔ اور ساتھ ہی ساتھ ہم زندگی کو اپنے سامنے یوں عریاں اور قصا دیکھتے ہیں۔ جیسے ایک ساعت کے لئے ہم خدا بن گئے ہوں۔ اور پھر سے زندگی کی گہما گہما کو دیکھ کر مسکرا رہے ہوں۔

جیتھ کا تاج

تجوا دکھاری بدربا  
آتی بدربا کلائی

N.18730

پیشکش کوڑا و سرخید کوڑا  
ہوتے دوسرے دوسرے بدلا  
ڈھول سپاہی دے

N.14787

جھوٹا کریدلی اپنی  
جلو تیرا جس رنگ

N.14787

پیشکش

دی کوڑا و سرخید کوڑا

N.18730

پیشکش کوڑا و سرخید کوڑا  
ہوتے دوسرے دوسرے بدلا  
ڈھول سپاہی دے

N.14787

جھوٹا کریدلی اپنی  
جلو تیرا جس رنگ

N.14787

پیشکش



۱/۸/-	اختر انصاری	خوناب
۱/۱۲/-	میراجی	میراجی کے گیت
۱/۸/-	معین احسن جذبی	فروزان
۲/-	یوسف ظفر	زہر خند
۱/۸/-	سلام مچھلی شہری	وسعتیں
۵/-	فراق گورکھپوری	شعلہ ساز
۳/۸/-	سافر نظامی	بادۂ مشرق
۱/۱۲/-	ساحر لدھیانوی	تلدخیان
	اجد ندیم قاسمی (زیر طبع)	جلال و جلال
"	علی جواد زیدی	زہراب
"	سافر نظامی	سافر
"	رنک محل (بہتر میہ و اضافہ)	رنک محل
"	سلسلہ (اردو کی بہترین غزلیں)	سلسلہ
"	عبدالحمید عدم	آتشکدہ
"	جان نثار اختر	پرتو
"	اختر الامان	تاریک سیارہ
"	گین گرج (انقلابی نظمیں)	گین گرج
"	مرتبہ گوپال متل	مرتبہ گوپال
"	سارنگ (گیتوں کا مجموعہ)	سارنگ
"	مرتبہ رام پرکاش اشک	مرتبہ رام
"	حفیظ ہوشیار پوری	غزلیں

## اجتماعیات

۱/۳/-	باری	مشین اور مزدور
۱/۸/-	برٹرینڈ رسل	آزادی کی راہیں
۱/۸/-	لیونارڈا شف	راجہ اور کسان
۱/۸/-	"	صاحب اور مذہب
۱/۸/-	"	بابو اور مزدور
۱/۳/-	اینگلز	سوشلزم
۱/۸/-	عبد اللہ ملک	سرمایہ داری
۱/۸/-	"	جاگیر داری
۱/۸/-	اکرام قمر	امریت

Pakistan &amp; Untouchability Ch. Afzal Haq 2/4

۱/۳/-	چوہدری افضل حق	پاکستان (اردو)
۱/۸/-	شیر محمد اختر	احساس کمتری
۱/۸/-	مسعود علی ندوی	مربون کی قومی تحریک
۱/۸/-	ابن الحسن	معیشت زر
۱/۸/-	ایم-این-رائے	گاندھی ازم-نیشنلزم-سوشلزم
۱/۸/-	گوپال متل	سویٹ روس کے مزدور
۱/۸/-	ایچ جی ویٹر	سائنس اور دنیا
۱/۸/-	ایم-این-رائے	رائے کے مضامین
۱/۸/-	لینن	سامراج

## ادبیات و تنقیدات

۱/۳/-	حاجی لق لق	ادب کثیف
۱/۸/-	عبد اللہ بیٹ	ہندی کے مسلمان شعراء
۱/۸/-	محمد رفیق خاور	اقبال اور اسکا پیغام
۱/۸/-	عبد السلام خورشید	اردو ڈراما

۱/۳/-	ایک رات سجاد ظہیر	ایک رات
۱/۳/-	غلام عباسی	مختوران
۱/۳/-	ثر جزیف	ثر جزیف
	(مترجمہ) سراج الدین احمد (زیر طبع)	جادو
	سعادت حسن منٹو (زیر طبع)	ان کے
"	اختر حسین رائے پوری	اختر حسین
"	عصمت چغتائی	عصمت
"	اپندر ناتھ اشک	اپندر
"	خواجہ احمد عباسی	خواجہ احمد
"	کرشن چندر	کرشن
"	"	"
"	اختر اورینوی	اختر اورینوی
"	راجندر سنگھ بیدی	راجندر سنگھ

## ڈرامے

۳/-	سعادت حسن منٹو	سعادت حسن
۱/۸/-	اپندر ناتھ اشک	اپندر
۱/۸/-	سعادت حسن منٹو	سعادت حسن
۱/۳/-	"	"
۱/۸/-	اندریف	اندریف
۲/-	اپندر ناتھ اشک	اپندر
	کالزوردی (زیر طبع)	کالزوردی
"	مہندر ناتھ	مہندر
"	عصمت چغتائی	عصمت
"	کرشن چندر	کرشن
"	راجندر سنگھ بیدی	راجندر سنگھ

## منظومات

۵/-	"	بات و نغمات
۳/-	"	عرف و حکایت
۳/۸/-	"	نقش و نگار
۲/۸/-	"	مکر و نشاط
۳/-	"	جدون و حکمت
۵/-	"	سیف و سبزو
۲/۸/-	ن-م-راشد	ماوراء
۲/-	فیض احمد فیض	نقش فریادی
۲/-	اسرار الحق مجاز	آہنگ
۲/-	اختر شیرانی	نغمہ حرم
۱/۸/-	عبدالحمید عدم	آہنگ
۱/۱۲/-	وقار انبالوی	آہنگ رزم
۱۹۳۱ء	کی بہترین نظمیں حلقہ ارباب ذوق	۱۹۳۱ء
۱۹۳۲ء	کی منتخب نظمیں (مترجمہ) ادارہ	۱۹۳۲ء
۱۹۳۳ء	کی بہترین نظمیں حلقہ ارباب ذوق	۱۹۳۳ء
۱۹۳۴ء	کی منتخب نظمیں ادارہ	۱۹۳۴ء



کا کمال ہے۔

اس منہج لطیف و لذت کی لازوال قوت ملاحظہ ہو جس کا ایک مبہم اشارہ ہمیں جیتیم زون میں بعد بلندیوں سے کھینچ کر مجاز کے ماحم اکھاڑ میں لاکھڑا کرتا ہے۔ ایک ایسا اکھاڑ اجاں ملکوں، فنکار، مفکر، جبریت اور عوام سب ایک سے جو جلتے ہیں۔

”ایک رات“ میں ارشاد یہ واضح کرتا ہے کہ فنکار کو صرف حصول لذت کی خواہش نہیں جہانی معانقہ صرف اس لئے قابل حصول نہیں کہ اس میں جوش اور ہوشی کی لذت ہے۔ بلکہ اس لئے کہ صرف اسی سے عورت بے نقاب ہوتی ہے۔ اور جب عورت بے نقاب ہوتی ہے تو گویا بذات خود فطرت اس کی پلکوں، ہونٹوں اور آنکھوں سے جھانکتی ہے۔ اور ہم محسوس کرتے ہیں کہ ہم فطرت کو اپنے سامنے قصا دیکھ رہے ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

تیرے محل میں ماز کی اکھاڑ است  
تیری خاموشی میں طوفان کا غوغا ہے عظیم  
سرخوش آنکھ تیری ہر نگاہ  
تیری مڑنگاں کے تسے گہرے خیال؟  
بے بسی کی نیبتہ ہیں آنکھیں ہوئے  
تیرے سینے کے سن زاروں میں ٹھیں لرزشیں  
میرے انگاروں کو لیے تابانہ لینے کیلئے  
اینی نکست اپنی مستی مجھ کو دینے کے لئے

راشد کی یہ تصاویر حقیقت اور زندگی کو اس طرح بے نقاب کرتی ہیں کہ ایک ساعت کے لئے ہم چونک اٹھتے ہیں۔ سشدر رہ جاتے ہیں۔ اس کے فن کا کمال یہ ہے کہ وہ حقیقت سے نفوس چیز کو بھی ایسے رنگین اور لطیف لکھائوں میں بیان کرتا ہے کہ وہ نقوش ہمارے دل کی گرائیوں میں ازجبلتے ہیں۔ اس کے خیال، اسالیب بیان، نقطہ نظر اور فنکاری میں ایک دل کش جارت ہے۔ اور اس کا فن ہمیں زندگی کی پیچیدگیوں اور محاسن کی طرف مائل کرنے کے علاوہ ہمیں اپنی موجودہ زبوں حالی کا شعور بھی دلاتا ہے۔ اس کا تخیل اور فکر ہمارے دل میں ایک ہمگیر مہر دی کی رو پیدا کرتا ہے۔ اور ساتھ ہی ساتھ ہم زندگی کو اپنے سامنے یوں عیاں اور قصا دیکھتے ہیں۔ جیسے ایک ساعت کے لئے ہم خدا بن گئے ہوں۔ اور پھر سے زندگی کی گہما گہما کو دیکھ کر مسکرا رہے ہوں۔

دی لکھنؤ کی پتی لکھنؤ - ڈراموں، مینی، ماس

بنا ستر واپس

پیرکاش کور اور سر سید کور

ہوئے ندوس سے دوس بدلا

ڈھول سپا پیا ہے

ریکارڈ نمبر N.16730

توجا اوکاری بدیریا

آتی بدیریا کاری

جو تھیکا لائے

جھیم کر بدلی انٹی

جلوہ تیرا جس رنگ

ریکارڈ نمبر N.14787

لکھ پھراج

ریکارڈ نمبر N.13521



## ناول

۱/۳/-	دن کی ایک رات سجاد ظہیر	۱/۳/-	منٹو کے ڈرامے
۱/۳/-	یہ سسخنوران غلام عباس	۱/۸/-	سعدت حسن منٹو
۱/۳/-	نرجس	۱/۸/-	اپندر ناتھ اشک
	(مترجمہ) سراج الدین احمد (زیر طبع)	۱/۸/-	سعدت حسن منٹو
	سعادت حسن منٹو (زیر طبع)	۱/۳/-	" "
	اختر حسین رائے پوری	۱/۸/-	اندریف
	عصمت چغتائی	۲/-	اپندر ناتھ اشک (زیر طبع)
	اپندر ناتھ اشک		کالزوردی
	خواجہ احمد عباسی		مہندر ناتھ
	کرشن چندر		عصمت چغتائی
	" "		کرشن چندر
	اختر اورینڈی		راجندر سنگھ بیدی
	راجندر سنگھ بیدی		

## ڈرامے

۳/-	سعدت حسن منٹو	۱/۸/-	اپندر ناتھ اشک
۱/۸/-	سعدت حسن منٹو	۱/۳/-	" "
۱/۸/-	اندریف	۱/۸/-	اپندر ناتھ اشک
۲/-	اپندر ناتھ اشک (زیر طبع)		کالزوردی
	" "		مہندر ناتھ
	" "		عصمت چغتائی
	" "		کرشن چندر
	راجندر سنگھ بیدی		

## منظومات

۵/-	ایات و نغمات
۳/-	حرف و حکایت
۳/۸/-	نقش و نگار
۲/۸/-	فکر و نشاط
۳/-	جنون و حکمت
۵/-	سیف و سبزو
۲/۸/-	ماوراء
۲/۱/-	ن - م - راشد
۲/۱/-	فیض احمد فیض
۲/۱/-	اسرار الحق مجاز
۱/۸/-	اختر شیرانی
۱/۱۲/-	عبد الحمید عدم
۱/۱۲/-	وقار انبالوی
۱/۱۲/-	۱۹۳۱ء کی بہترین نظمیں حلقہ ارباب ذوق
۱/۱۲/-	۱۹۳۲ء کی منتخب نظمیں (مرتبہ) ادارہ
۱/۳/-	۱۹۳۳ء کی بہترین نظمیں حلقہ ارباب ذوق
۱/۳/-	۱۹۳۳ء کی منتخب نظمیں حلقہ ارباب ذوق

۱/۸/-	اختر انصاری	خوناب
۱/۱۲/-	میراجی	میراجی کے گیت
۱/۸/-	معین احسن جذبی	فروزاں
۲/-	یوسف ظفر	زہر خند
۱/۸/-	سلام مچھلی شہری	وسعتیں
۵/-	فراق گورکھپوری	شعلہ ساز
۳/۸/-	سافر نظامی	بادۂ مشرق
۱/۱۲/-	ساحر لدھیانوی	تلخیان
	اجد ندیم قاسمی (زیر طبع)	جلال و جلال
"	علی جواد زیدی	زہراب
"	سافر نظامی	سافر
"	"	رنک ماحل (بہتر میہ و اضافہ)
"	"	سلسلہ (اردو کی بہترین غزلیں)
"	"	مبد الحمید عدم
"	"	آتشکدہ
"	"	جان نثار اختر
"	"	پرتو
"	"	تاریک سیارہ
"	"	گہن گرج (انقلابی نظمیں)
"	"	مرتبه گوپال متل
"	"	سارنگ (گیتوں کا مجموعہ)
"	"	مرتبه رام پرکاش اشک
"	"	حقیظ ہوشیار پوری
"	"	غزلیں
"	"	اجتماعیات

۱/۳/-	مشین اور مزدور	باری
۱/۸/-	آزادی کی راہیں	برٹرنڈ رسل
۱/۸/-	راجہ اور کسان	لیونارڈام شف
۱/۸/-	صاحب اور مذہب	" "
۱/۳/-	بابو اور مزدور	اینگلز
۱/۸/-	سوشلزم	مبد اللہ ملک
۱/۸/-	سرمایہ داری	" "
۱/۸/-	جاگیر داری	اکرام قمر
۱/۳/-	امریٹ	Pakistan & Untouchability Ch. Afzal Haq 2/4
۱/۳/-	پاکستان (اردو)	چوہدری افضل حق
۱/۸/-	احساس کمتری	شیر محمد اختر
۱/۸/-	مربوئی قومی تحریک	مسعود علی ندوی
۱/۸/-	معیشت زر	ابن الحسن
۱/۸/-	گاندھی ازم - نیشنلزم - سوشلزم	ایم - این - رائے
۱/۸/-	سویٹ روس کے مزدور	گوپال متل
۱/۸/-	سائنس اور دنیا	ایچ جی ویلز
۱/۸/-	رائے کے مضامین	ایم - این - رائے
۱/۸/-	سماج	لینن
۱/۳/-	ادبیات و تنقیدات	حاجی لق لق
۱/۸/-	ادب کثیف	مسلماں شعراء: مبد اللہ بٹ
۱/۸/-	ہندی کے مسلمان پیغام	محمد رفیق خاور
۱/۸/-	اقبال اور اسلام	محمد السلام خورشید
۱/۸/-	اردو نثر	



## اردو میں اشتراکی لٹریچر

(باری صاحب کی نئی کتابیں)

### کارل مارکس

”کپنی کی حکومت“ کا مصنف اس کتاب میں نئے دور کے بہت بڑے مفکر کارل مارکس کے معاشی، تاریخی اور فلسفاتی نظریوں کو آسان اور عام فہم ہندوستانی میں پیش کرتا ہے۔ عمرانی علوم میں کارل مارکس نے نئے نظریے پیش کر کے ان علوم میں حیرت انگیز انقلاب پیدا کر دیا۔ یہ کتاب ان انقلابی تصورات کو پیش کرتی ہے۔ ایک روپیہ چار آنے

### مشین اور مزدور

کیا مشینوں کا وجود انسانوں کے لئے مفید ہے یا مضر؟ اس سوال کا جواب ”مشین اور مزدور“ میں دیکھیں۔ اس کتاب میں انگلستان، روس اور ہندوستان کی مزدور تحریک کی تاریخ کا مطالعہ کریں۔ ایک روپیہ چار آنے

### سوشلزم

سوشلزم کے بنیادی اصولوں کو سمجھنے کے لئے کارل مارکس کے عمر بھر کے ساتھی فریڈرک اینگلس کی یہ کتاب بہت زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔ اس کتاب نے سوشلزم کو خیالی دنیا سے نکال کر سائنسی علوم کے دائرے میں داخل کر دیا۔ ایک روپیہ چار آنے

### مکتبہ اردو لاہور